

## **MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 1-7 GIUGNO 2015**

|    | <b>SEDE</b>                                                | <b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>            | <b>MANIFESTAZIONE</b>                                                                                                                                                                             | <b>BREVE DESCRIZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>INAUGURAZIONE</b>     |
|----|------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1. | Firenze – Sala Galileo della Biblioteca nazionale centrale | Biblioteca nazionale centrale di Firenze | Presentazione del volume <b><i>La città capitale. Firenze prima durante e dopo</i></b> di Zeffiro Ciuffoletti, Firenze, Le Lettere, 2014                                                          | L'autore Zeffiro Ciuffoletti ne parlerà in biblioteca con Paolo Ermini direttore del Corriere Fiorentino.<br><br><i>Il libro ricostruisce in ogni suo aspetto politico, urbanistico, culturale e sociale le vicende che precedettero e poi seguirono l'esperienza breve e straordinaria della città capitale.</i> | 4 giugno 2015, ore 17.00 |
| 2. | Firenze – Sala Galileo della Biblioteca nazionale centrale | Biblioteca nazionale centrale di Firenze | Presentazione del volume <b><i>Giorgio Caproni, il mondo ha bisogno di poeti. Interviste e auto commenti 1948-1990</i></b> a cura di Melissa Rota. Introduzione di Anna Dolfi, Firenze, FUP, 2014 | La Biblioteca nazionale centrale di Firenze e il Gabinetto Scientifico Vieusseux ricordano Giorgio Caproni presentando le sue interviste e i suoi interventi.<br><br>Saranno presenti Attilio Mauro e Silvana Caproni e la curatrice del volume, Melissa Rota<br><br>Interverranno:                               | 5 giugno 2015, ore 16.30 |

|    | <b>SEDE</b>                                           | <b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>                                                                                               | <b>MANIFESTAZIONE</b>                          | <b>BREVE DESCRIZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>INAUGURAZIONE</b>          |
|----|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|    |                                                       |                                                                                                                             |                                                | <p>Maria Letizia Sebastiani, <i>direttore della Biblioteca nazionale centrale di Firenze;</i><br/> Gloria Manghetti, <i>direttore Gabinetto Scientifico Vieusseux;</i><br/> Anna Dolfi, <i>Università degli Studi di Firenze;</i><br/> Antonio Prete, <i>Università degli Studi di Siena;</i><br/> Michela Baldini, <i>Università degli Studi di Pisa;</i><br/> Lorenzo Peri, <i>Università degli Studi di Pisa.</i></p>                                                        |                               |
| 3. | Genova - Biblioteca Universitaria (Hotel Colombia)    | Biblioteca Universitaria di Genova                                                                                          | <b><i>Piuttost'che fa il soldato</i></b>       | <p>Concerto de Le Vie del Canto dirette da <b>Giovanna Ponsano.</b></p> <p>Questo concerto ci riporta alla memoria la storia e gli orrori della Prima Guerra mondiale. Cento anni dopo quel 24 maggio 1915, ancora tante guerre. Il nostro canto e la nostra passione contro la guerra, quella combattuta con le bombe, quella combattuta con i respingimenti, quella dei lager e quella dei muri.</p> <p><i>Questo concerto è dedicato a chi lotta contro ogni guerra.</i></p> | 5 giugno 2015, ore 17.30      |
| 4. | Mercogliano (AV) - Biblioteca Statale di Montevergine | Biblioteca Statale di Montevergine in collaborazione con la Comunità Benedettina di Montevergine e il Comune di Mercogliano | <b><i>È domenica: vieni in biblioteca!</i></b> | <p>In concomitanza con EXPO Milano 2015, la Biblioteca Statale di Montevergine, in collaborazione con la Comunità Benedettina di Montevergine e il Comune di Mercogliano, organizza <b>6 aperture</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                       | 7 giugno 2015, ore 9.00-13.00 |

|  | SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | INAUGURAZIONE |
|--|------|------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|  |      |                        |                | <p><b>straordinarie domenicali.</b></p> <p>Si inizia domenica 31 maggio, quando la Comunità Benedettina e il Comune di Mercogliano saranno a Milano per illustrare a tutti gli utenti di EXPO Milano 2015 le particolarità e le bellezze uniche del Santuario di Montevergine, del territorio del comune di Mercogliano e dell'Irpinia tutta.</p> <p>Da <b>giugno a ottobre</b>, ogni <b>prima domenica del mese</b>, la Biblioteca di Montevergine effettuerà un'apertura straordinaria, con tutti i suoi servizi.</p> <p>Le domeniche <b>31 maggio, 7 giugno, 5 luglio, 2 agosto, 6 settembre, 4 ottobre</b>, la Biblioteca sarà aperta con orario fisso 9.00-13.00 con tutti i servizi attivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientamento e reference, informazioni bibliografiche e archivistiche;</li> <li>- consultazione e distribuzione;</li> <li>- prestito locale;</li> <li>- prestito interbibliotecario e internazionale;</li> <li>- fotocopie;</li> <li>- fotoriproduzioni;</li> <li>- visite guidate al complesso monumentale Palazzo abbaziale di Loreto (salone settecentesco,</li> </ul> |               |

|    | SEDE                                                            | SOGGETTO ORGANIZZATORE                                                                                                                                                                                                                        | MANIFESTAZIONE                                                                                                                 | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | INAUGURAZIONE            |
|----|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|    |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                | <p>archivio diocesano) e Biblioteca.<br/> <b>Prenotazione obbligatoria.</b></p> <p><b>Per informazioni:</b><br/>           Telefono: 0825 787191 – 789933<br/>           Fax: 0825 789086<br/> <a href="mailto:bmn-mnv.salalettura@beniculturali.it">bmn-mnv.salalettura@beniculturali.it</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                          |
| 5. | Milano – Sala Lalla Romano della Biblioteca Nazionale Braidense | Biblioteca Nazionale Braidense Associazione Amici di Lalla Romano nel decennale di fondazione                                                                                                                                                 | <b>IL MAGGIO DEI LIBRI 2015</b><br><br>«La memoria tra vita e scrittura» ideazione e cura di Antonio Ria (9 maggio – 6 giugno) | <p>Corrado Stajano presenta il libro di Paolo di Stefano <b><i>Ogni altra vita. Storia di italiani non illustri</i></b>, Il Saggiatore.</p> <p><i>L'epopea di un secolo nelle voci della gente comune.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6 giugno 2015, ore 11.00 |
| 6. | Milano – Sala Maria Teresa della Biblioteca Braidense           | <p>Mostra ideata e realizzata dalla Biblioteca Nazionale Braidense in collaborazione con l'Associazione Cento Amici del Libro</p> <p>La mostra è patrocinata da “Le Università per Expo 2015 – Comitato scientifico del comune di Milano”</p> | Inaugurazione della mostra <b><i>Il giardino è aperto</i></b>                                                                  | <p>Intervengono: Laura Tirelli, <i>Presidente Cento Amici del Libro</i>, Mariella Goffredo, <i>Biblioteca Nazionale Braidense</i>, Paolo Cottini, <i>storico dei giardini</i>, Alessandra Angelini, <i>artista e conservatrice ai Musei Civici di Pavia</i>.</p> <p>Mostra bibliografica sulla storia dei giardini dal '400 ad oggi e presentazione del libro d'artista di Alessandra Angelini con testi di Paolo Cottini.</p> <p>Nell'ambito delle manifestazioni di EXPO 2015, la Biblioteca Nazionale Braidense con l'Associazione Cento Amici del Libro, propongono la mostra sulla storia dei giardini in Europa, dal</p> | 4 giugno 2015, ore 18.00 |

| SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | INAUGURAZIONE |
|------|------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|      |                        |                | <p>'400 ad oggi.<br/>L'idea di offrire ai visitatori di EXPO questa manifestazione è stata data dal libro d'artista di Alessandra Angelini "Il giardino è aperto" che verrà presentato al pubblico all'inaugurazione dell'esposizione.</p> <p><i>Nutrire il pianeta, energia per la vita</i> infatti non significa solo alimentare la Terra, ma nutrirla di bellezza e armonia, equilibrio che l'uomo ha tentato di raggiungere nei secoli persino attraverso l'antica arte dei giardini, intesa anche come architettura del paesaggio.</p> <p>Attingendo al ricco patrimonio bibliografico della Braidense, in particolare alla sezione di botanica del medico, naturalista e poeta svizzero Albrecht von Haller ( 1708-1777), vengono esposte un centinaio di opere.</p> <p>Di particolare rilievo si segnalano: la traduzione del Dioscoride del medico e naturalista trentino, Pietro Andrea Mattioli (1500-1577), edita nel 1554, e la probabile edizione del 1713 dell'opera <i>Nürnbergische Hesperides</i>, di Johann Christoph Volkamer (1644 - 1720), scrittore ed esperto di botanica. Oltre ad esse trovano posto nella mostra altri libri di eguale importanza:</p> |               |

|  | SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | INAUGURAZIONE |
|--|------|------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|  |      |                        |                | <p>il volume <i>Ville di delizia o siano palaggi camparecci nello Stato di Milano</i> dell'incisore Marc'Antonio Dal Re, i due volumi del romantico <i>Herbarium Portatile</i> del 1821 e la recente collana <i>L'Ornitorinco</i> dell'editore Rizzoli, curata da Ippolito Pizzetti.</p> <p>Il libro d'artista "Il giardino è aperto", nato dall'incontro tra l'artista Alessandra Angelini con lo scrittore e storico dei giardini Paolo Cottini, racconta attraverso la perfetta unione delle originali opere grafiche e dei testi inediti, il giardino di Vico Morcote, nel Canton Ticino, che Sir Peter Smithers progettò, costruì e curò negli ultimi vent'anni della sua lunga e vivace esistenza.</p> <p>In esposizione sono inoltre presenti una serie di opere grafiche, disegni preparatori a inchiostro di china, fotografie ed elaborazioni al computer che Alessandra Angelini ha realizzato nelle fasi preparatorie ed esecutive, esplicative del percorso creativo del libro.</p> <p><b>La mostra resterà aperta fino al 27 giugno 2015</b></p> |               |

|    | SEDE                                               | SOGGETTO ORGANIZZATORE                                                                                                                                                                | MANIFESTAZIONE                                                                                                                      | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | INAUGURAZIONE             |
|----|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|    |                                                    |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                     | <p><b>Orario</b><br/>           lunedì – sabato dalle ore 9.30 alle ore 13.30</p> <p>Ingresso gratuito. Catalogo in mostra</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                           |
| 7. | Modena – Biblioteca Estense Universitaria          | Biblioteca Estense Universitaria                                                                                                                                                      | Presentazione del volume di William Montorsi <i>Campammo di fame, di freddo e di paura</i> , Modena, Colombini, 2014                | <p>Concludono la manifestazione “<b>Primavera in Estense. Incontri in biblioteca, fra ricordi, storia, musica e cultura</b>”, Rolando Bussi e Giuliana Montorsi che presentano il volume di William Montorsi.</p> <p><i>Un giovane studente universitario, ricevuta la chiamata alle armi, si trova in un baleno a contatto con la brutalità e le feroci sofferenze della guerra. La guerra partigiana, la prigionia e la deportazione in un campo di concentramento metteranno a dura prova la sua resistenza fisica e morale, riuscirà a sostenerlo la volontà di riabbracciare la famiglia e riprendere gli amati studi. È una storia di vita realmente vissuta, di coraggio, di incoscienza, di passione e di dignità.</i></p> | 3 giugno 2015, ore 17.00  |
| 8. | Parma - Galleria Petitot della Biblioteca Palatina | Organizzata dal Centro Studi e Valorizzazione per le residenze ducali di Parma e Piacenza in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Belle Arti e la Biblioteca Palatina di Parma | Conversazione con Marc Fumaroli dell'Académie française dal titolo <i>Parma, uno specchio di Francia nell'Italia del Settecento</i> | Dopo il benvenuto della direttrice Daniela Moschini, Carlo Mambriani (Università di Parma) e Alessandro Malinverni (Istituto Gazzola, Piacenza) porranno domande all'ospite d'onore, Marc Fumaroli, insigne studioso della letteratura e delle arti dal Rinascimento all'Ottocento, che                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1° giugno 2015, ore 11.00 |

|    | <b>SEDE</b>                 | <b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b> | <b>MANIFESTAZIONE</b>                                                                                 | <b>BREVE DESCRIZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>INAUGURAZIONE</b>     |
|----|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|    |                             |                               |                                                                                                       | <p>ha dedicato una parte preponderante della sua attività allo studio del Settecento.</p> <p>La conversazione intende ribadire la centralità del caso parmense per lo studio dell'irradiazione europea dell'arte e della cultura francesi, cui Fumaroli tanto si è dedicato, ed arricchisce il percorso sul Settecento parmense tracciato in questi anni dal Centro Studi attraverso mostre, convegni, conferenze e visite guidate, con il sostegno di numerose istituzioni.</p>                                                                                                                                                                                                                              |                          |
| 9. | Parma – Biblioteca Palatina | Biblioteca Palatina           | <b><i>La donazione della famiglia Pallavicino alla Sezione Musicale della Biblioteca Palatina</i></b> | <p>Presenta Giuseppe Martini, <i>Collaboratore Istituto Studi Verdiani</i></p> <p>Intervengono:<br/>Elena Nironi, <i>archivista, L'Archivio Pallavicino di Busseto;</i></p> <p>Raffaella Nardella, <i>Sezione Musicale della Biblioteca Palatina, La raccolta musicale della famiglia Pallavicino</i></p> <p><i>Gli eredi dell'illustre e antichissima famiglia Pallavicino, con munifico gesto, hanno recentemente donato alla Sezione Musicale della Biblioteca Palatina la raccolta musicale che si è costituita in seno alla dinastia a partire dal '700 fino alla metà del secolo scorso. La donazione, che comprende manoscritti (autografi e in copia) e musica a stampa, si presenta non solo</i></p> | 4 giugno 2015, ore 17.00 |



|     | <b>SEDE</b>                                        | <b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>                                     | <b>MANIFESTAZIONE</b>                                                        | <b>BREVE DESCRIZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>INAUGURAZIONE</b>     |
|-----|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|     |                                                    |                                                                   |                                                                              | <i>come testimonianza della passione musicale di alcuni membri della famiglia, ma anche come prezioso documento della fervida attività musicale che si svolgeva in città dal ducato borbonico fino al '900.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                          |
| 10. | Parma – Galleria Petitot della Biblioteca Palatina | ALI, Associazione Liberi Incisori di Bologna; Biblioteca Palatina | Inaugurazione della mostra di incisioni <b><i>Impressioni a specchio</i></b> | <p>L'esposizione, curata da Marco Fiori – Presidente ALI – e Marzio Dall'Acqua, è organizzata dalla Fondazione Museo Bodoniano e dalla Biblioteca Palatina grazie alla collaborazione del Museo della Stampa di Soncino, proprietario delle opere e primo museo ad ospitare, nel 2014, tale mostra. Si tratta di cinquanta calcografie e xilografie, di formato 35X25 cm, in cui gli artisti associati ALI hanno interpretato secondo la loro sensibilità, il loro vissuto e la loro esperienza tecnica il tema conduttore della rassegna: l'ideale fusione tra la stampa d'arte e quella tipografica. Al termine della mostra un esemplare di ciascuna opera, tirata appositamente dalle matrici originali, sarà donata dagli artisti alla Biblioteca Palatina ed andrà così ad arricchire ulteriormente il Gabinetto Disegni e Stampe.</p> <p><i>L'ALI, Associazione Liberi Incisori, è un'associazione culturale senza fini di lucro impegnata a diffondere la</i></p> | 6 giugno 2015, ore 11.00 |

|     | <b>SEDE</b>                   | <b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b> | <b>MANIFESTAZIONE</b>                                             | <b>BREVE DESCRIZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>INAUGURAZIONE</b>     |
|-----|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|     |                               |                               |                                                                   | <p><i>promozione, la tutela e la valorizzazione dell'incisione originale ad un pubblico di specialisti, di amatori o di semplici curiosi con l'intento di farne degli appassionati. Attori di questo programma sono una cinquantina di soci artisti, professionisti dell'incisione calcografica e xilografica, che contribuiscono con la loro attività all'organizzazione di mostre, convegni e specifiche pubblicazioni tematiche aperte alle migliori collaborazioni di critici e letterati.</i></p> <p><b>La mostra resterà aperta fino al 18 luglio 2015</b></p> <p>Orario: da lunedì a sabato ore 9.00-13.00</p> <p>Ingresso gratuito</p> |                          |
| 11. | Roma – Biblioteca Casanatense | Biblioteca Casanatense        | <i>Un'unica lingua per culture e stili dell'Europa Settecento</i> | <p>A cura di <b>Luca Purchiaroni</b>, al fortepiano, con esemplificazioni dal vivo con musiche di D.Cimarosa, J.Duphly, T.Arne, J.C.Bach.</p> <p>Evento nell'Ambito del Festival del XVIII secolo - Ottava Edizione - 14 marzo-18 giugno 2015</p> <p><b>Programma:</b><br/>D. Cimarosa (1749-1801) - Sonata in do min. (tre tempi: Allegro-Andantino)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4 giugno 2015, ore 17.00 |

|     | SEDE                                                                          | SOGGETTO ORGANIZZATORE                       | MANIFESTAZIONE                                                                                                                                                                                          | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | INAUGURAZIONE            |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|     |                                                                               |                                              |                                                                                                                                                                                                         | grazioso-Allegro)<br>B. Galuppi (1706-1785) - Due Sonate<br>J. Duphly (1715-1789) - “La De Drummond” rondeau gracieux, dal IV Libro<br>T. Arne (1710-1778 )- Sonata n. 1 in Fa<br>J. Christian Bach (1735-1782) - Sonata in Do minore<br>D. Cimarosa (1749-1801) - Tre sonate: in Si b, in Sol, in La<br>W. A. Mozart (1756-1791 )- Sonata K 284 in Re, Allegro<br><br><b>Ingresso: libero e gratuito</b>                                                                                                                                                                                                                                                                               |                          |
| 12. | Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove | Biblioteca di storia moderna e contemporanea | Presentazione del volume <b><i>Le trasgressioni della carne. Il desiderio omosessuale nel mondo islamico e cristiano, secc. XII-XX</i></b> , a cura di Umberto Grassi e Giuseppe Marcocci, Viella, 2015 | Ne discutono con i curatori: Vincenzo Lavenia, Giacomo Todeschini.<br>Coordina: Domenico Rizzo.<br><br><i>Questo libro affronta, per la prima volta insieme, la lunga storia dei desideri e delle relazioni omoerotiche e omosessuali nel mondo islamico e cristiano dal medioevo alla prima metà del Novecento. Attraverso sette saggi, scritti da alcuni tra i maggiori specialisti a livello internazionale, si rintracciano episodi di vita quotidiana e riflessi letterari degli amori tra persone dello stesso sesso nel passato, ricostruendo al contempo le evoluzioni del generale contesto di controllo e repressione in cui si realizzarono. Al centro del volume non si</i> | 5 giugno 2015, ore 17.00 |

|     | SEDE                                        | SOGGETTO ORGANIZZATORE                       | MANIFESTAZIONE                                                                                            | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | INAUGURAZIONE            |
|-----|---------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|     |                                             |                                              |                                                                                                           | <p><i>trova tanto la proposta di una comparazione tra due ambiti storici avvertiti a lungo come in netta contrapposizione tra loro, quanto piuttosto l'ipotesi che proprio le trasgressioni della carne abbiano costituito un inatteso terreno d'incontro e d'interazione tra musulmani e cristiani. Dettero, infatti, corpo a pratiche di tolleranza rimosse e dimenticate, che hanno concorso, tuttavia, a dare forma al complesso mosaico della storia mediterranea.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                             |                          |
| 13. | Torino – Biblioteca Nazionale Universitaria | Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino | Inaugurazione della mostra <b><i>Il viaggiatore pellegrino e gli affreschi sindonici en plein air</i></b> | <p>A complemento del richiamo religioso dell'Ostensione della Sindone, la mostra offre ai visitatori un ardito ed intrigante accostamento tra passato e contemporaneità.</p> <p>Nella medesima sala saranno esposte una selezione di cinquanta pannelli fotografici di affreschi sindonici presenti sulle pareti di case, palazzi, cappelle, chiese di numerose località piemontesi, accanto alle interpretazioni eseguite da artisti contemporanei sul tema del viaggiatore pellegrino.</p> <p>Gli affreschi sindonici in mostra sono uno straordinario patrimonio culturale, storico e devozionale che racconta storie di quotidiana memoria, dal 1650 ad oggi, che si snoda nel tempo ed in questa mostra evolve con</p> | 4 giugno 2015, ore 16.00 |

| SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | INAUGURAZIONE |
|------|------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|      |                        |                | <p>forza espressiva nelle opere degli autori contemporanei.</p> <p>La mostra si propone di evidenziare come la Sindone, per antonomasia icona di spiritualità, possa rappresentare valori laici come la salvaguardia della memoria e della storia e simboleggiare, in riferimento all'analogia tra pellegrino e viaggiatore, la possibile destinazione di molti viaggi, nello spazio e nel tempo, intrapresi per soddisfare la curiosità, esercitare esperienze, testimoniare con la propria presenza.</p> <p>Le ragioni profonde che muovono il pellegrino verso il simbolo sacrale della sua destinazione sono le stesse del viaggiatore appassionato: Icaro, Ulisse, i Magi, Dante rappresentano nell'immaginario collettivo solo alcuni dei simboli di una ricerca che si fa anche movimento e viaggio, esempi di come il linguaggio artistico può diventare intima parte di queste esperienze per aiutare durante il cammino, celebrare la mèta raggiunta, raccontare l'emozione della scoperta.</p> <p>Per simboleggiare il senso gioioso e universale dell'avventura la Biblioteca Nazionale Universitaria espone nella mostra una dei suoi manoscritti con miniature meno noti, eppure straordinario: <i>“Il Dittamondo col</i></p> |               |

| SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | INAUGURAZIONE |
|------|------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|      |                        |                | <p><i>commento di Guglielmo Cappello</i>”, versione del 1427 dell'opera cui lavorò Fazio degli Uberti dal 1346 alla morte, senza riuscire a completarla. Esso racconta il viaggio fantastico da lui intrapreso, in compagnia del geografo romano Gaio Giulio Solino, per percorrere tutto il mondo allora conosciuto dopo un incontro con la figura allegorica della Virtù, che gli offre la possibilità di descrivere i panorami e le particolarità delle città visitate.</p> <p>Nella sezione di arte contemporanea dell'esposizione sono presenti gli autori: <i>Walter Accigliaro, Toni Arch, Vito Aroma Mirarchi, Imelda Bassanello, Marco Bianchi, Fabio Bix, Stefano Boschetti, Eveline Cavallo, Mariella Crosio, Annalisa Di Meo, Silvestro Saverio Ferrero, Carlo Guidetti, Roberto Lucato, Clara Luminoso, Giovanni Mangiacapra, Marbi &amp; Petsil, Anne Marie Marin, Maria Cristina Milazzo, Daria Picardi, Silvia Venuti, Rita Vitaloni, Paulina Wagner</i> I contributi fotografici degli affreschi sindonici, tratti dalla pubblicazione del 2008 “Sindone, che passione! - affreschi en <i>plein air</i>” di Rosa Mellina e Mario Durando, dell'Associazione “Homo Ridens...homo Sapiens” sono stati</p> |               |

|     | <b>SEDE</b>                                                                         | <b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>                                                             | <b>MANIFESTAZIONE</b>                                                                                        | <b>BREVE DESCRIZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>INAUGURAZIONE</b>     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|     |                                                                                     |                                                                                           |                                                                                                              | <p>realizzati da: <i>Antonio Aimar, Giorgio Bono, Enrico Davalle, Don Sergio, Gonella (foto 1991 – Fondazione Torino Musei), Carlo Griseri, Ernesto Ponza, Michele Salcito.</i></p> <p>Il progetto è realizzato in sinergia dalla Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino con la sua Associazione Amici (ABNUT), <a href="http://www.bnto.librari.beniculturali.it">www.bnto.librari.beniculturali.it</a>, da Rosa Mellina, curatrice dell'esposizione degli affreschi sindonici <i>en plein air</i>, e, per la sezione di arte contemporanea, da ARTEres Consulting Bardini, <a href="http://www.arteres.it">www.arteres.it</a></p> <p><b>La mostra resterà aperta fino al 30 giugno 2015</b></p> <p><b>Orario:</b><br/>dal lunedì al venerdì 9.00-18.00;<br/>sabato 9.00-13.00</p> |                          |
| 14. | Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise                                           | Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste | <b><i>Il veneziano Giacomo Casanova chiede aiuto...</i></b>                                                  | <p>Incontro con il neuropsichiatra Guido Cristofori, a cura del dott. Maurizio De Vanna.</p> <p>Manifestazione organizzata dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3 giugno 2015, ore 17.00 |
| 15. | Venezia – Vestibolo della Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana | Biblioteca Nazionale Marciana                                                             | Presentazione del libro di Federico Maria Sardelli, <b><i>L'affare Vivaldi</i></b> , Palermo, Sellerio, 2015 | <p>Saluto di Maurizio Messina, <i>direttore della Biblioteca Nazionale Marciana.</i></p> <p>Intervento di Tiziano Scarpa.</p> <p>Sarà presente l'autore.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4 giugno 2015, ore 17.00 |

|  | SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | INAUGURAZIONE |
|--|------|------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|  |      |                        |                | <p><b>Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.</b></p> <p><i>In un romanzo storico l'appassionante ricostruzione di un grande enigma culturale. La storia della discesa nell'oblio della musica di Antonio Vivaldi, e della sua travolgente riscoperta, tra il Settecento e l'Italia fascista.</i></p> |               |



## **MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO**

| <b>SEDE</b>                                                                         | <b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>                                                     | <b>MANIFESTAZIONE</b>                                                                                                                     | <b>BREVE DESCRIZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>DURATA</b>             |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Cava dei Tirreni (SA) – Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Badia di Cava | Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Badia di Cava                       | Mostra <i>Rotulo ... non exultet, ma una lunga, lunga causa</i>                                                                           | <p>Esposizione nell'ingresso abbaziale di una copia fotografica di un rotulo membranaceo lungo circa 13 metri contenente la causa tra l'Abbazia benedettina di Cava e la Diocesi di Castellaneta per alcuni possedimenti che i benedettini cavensi avevano in quella diocesi e che i vescovi castellani ritenevano sotto la loro giurisdizione. La causa ebbe inizio nel gennaio 1298 ed ebbe termine nell'aprile del 1299.</p> <p>Nello stesso tempo sarà esposto nella sala settecentesca detta dei "Protocolli" della Biblioteca l'originale in una bachecha di 3 m.</p> <p>Nell'occasione e per il primo periodo di visita sarà esposto anche l'"Exultet" degli anni trenta del 1900 della Comunità Benedettina Cavense.</p> <p><b>Orario di visita:</b><br/>                     12 aprile - 1° maggio: dalle ore 9,30 alle 12,30 e dalle 17,00 alle 19,30<br/>                     2 maggio - 30 settembre: solo giorni feriali dalle 9,30 alle 12,30</p> | fino al 30 settembre 2015 |
| Corigliano Calabro (CS) - Castello Compagna                                         | Biblioteca Nazionale di Cosenza; Comune di Corigliano Calabro e Comune di Rossano | Mostra per Expo 2015: <i>“Calabria: Terra di approdo, di civiltà e spiritualità” la Sibaritide nel territorio di Corigliano Calabro e</i> | La Biblioteca Nazionale di Cosenza, i Comuni di Corigliano Calabro e di Rossano intendono documentare quanto la civiltà magno-greca ha                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | fino al 31 ottobre 2015   |

| <b>SEDE</b>                                                            | <b>SOGGETTO<br/>ORGANIZZATORE</b> | <b>MANIFESTAZIONE</b>                                                                                                                                | <b>BREVE DESCRIZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>DURATA</b>           |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|                                                                        |                                   | <i>Rossano</i>                                                                                                                                       | lasciato loro in eredità.<br>Sarà, inoltre, documentato l'approdo in Calabria della spiritualità orientale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                         |
| Cosenza – Sala Giacomantonio e Sala Museale della Biblioteca Nazionale | Biblioteca Nazionale di Cosenza   | Mostra bibliografico documentaria <i>Cosenza dalle origini al secolo XVI: itinerario storico, culturale, religioso, artistico ed enogastronomico</i> | In occasione dell'Expo 2015 la Biblioteca ha aderito a questa manifestazione internazionale promuovendo la storia della città di Cosenza con una mostra bibliografico - documentaria dal titolo: "Cosenza dalle origini al secolo XVI: itinerario storico, culturale, religioso, artistico ed enogastronomico".<br>Esponendo nella sala Giacomantonio e sala Museale un vasto patrimonio bibliografico a testimonianza delle peculiarità agro-alimentari, del valore storico, culturale ed artistico della città. | fino al 31 ottobre 2015 |
| Firenze – Biblioteca Marucelliana                                      | Biblioteca Marucelliana           | Mostra documentale e bibliografica <i>Lo Spettacolo nella Firenze Capitale d'Italia (1865-1870)</i>                                                  | Ingresso libero                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | fino al 31 ottobre 2015 |
| Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana                               | Biblioteca Medicea Laurenziana    | Mostra: <i>La forma del libro. Dal rotolo al codice (secc. III a.C.-XIX d.C.)</i>                                                                    | La mostra illustra al grande pubblico, con pezzi provenienti esclusivamente dalle collezioni laurenziane, i materiali e le forme della scrittura e del libro in particolare, presenti in Occidente e in Oriente nel periodo compreso tra i secoli III a.C. e il XIX. Saranno esposti ostraka, tavolette (cerata, di legno e di piombo), papiri (in forma di rotolo e di volume) che coprono un periodo cronologico che va dal III sec.                                                                            | fino al 27 giugno 2015  |

| SEDE                                                      | SOGGETTO ORGANIZZATORE                                                                         | MANIFESTAZIONE                      | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | DURATA                |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|                                                           |                                                                                                |                                     | <p>a.C. al VII d.C. A questa sezione seguirà una serie di manoscritti laurenziani significativi, sia per la forma, sia per il contenuto. Si tratta di una scelta di codici di varie epoche in greco, persiano, latino, volgare prodotti in aree diverse, importanti da un punto di vista testuale, ma anche di impatto visivo in quanto miniati.</p> <p><b>Orari:</b><br/>           lunedì sabato 9.30-13.30 (chiuso domenica, 6 aprile, 1 maggio, 24 giugno)</p>                                                                                                                                                                                                    |                       |
| Firenze – Sala Luca Giordano della Biblioteca Riccardiana | Biblioteca Riccardiana in collaborazione con la Città metropolitana e la Prefettura di Firenze | Mostra <i>La tavola racconta...</i> | Nell'ambito delle iniziative per il Festival d'Europa 2015, la Biblioteca Riccardiana, in collaborazione con la Città metropolitana e la Prefettura di Firenze, ha organizzato la mostra La tavola racconta... che vuole focalizzare aspetti particolari legati all'alimentazione, individuata come fulcro dell'Expo 2015. Motivo conduttore dell'itinerario espositivo sarà il valore socioculturale della tavola, intesa come momento conviviale con le sue regole e la varie tipologie, ma anche con i suoi risvolti simbolici, allegorici, religiosi. L'itinerario espositivo si snoderà tra manoscritti miniati e antichi libri a stampa riccamente illustrati e | fino al 7 agosto 2015 |

| SEDE                                  | SOGGETTO ORGANIZZATORE                                                                                                                                                                                                                                                               | MANIFESTAZIONE                                                                                          | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | DURATA                          |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                         | avvalendosi di preziosi prestiti di manufatti che spaziano dalla produzione etrusco romana fino a tutto il XVIII secolo, generosamente concessi in prestito da collezioni private. L'allestimento della mostra si avvale della collaborazione di manifatture specializzate nella produzione del tessile da tavola, abiti storici e oggetti di pregio, sculture di zucchero.                                                                                                                                                                         |                                 |
| Gorizia – Biblioteca Statale Isontina | Biblioteca Statale Isontina                                                                                                                                                                                                                                                          | Mostra <i>“Novecento goriziano. Il secolo lungo, un itinerario fotografico nel Novecento goriziano”</i> | Apertura al piano terra, sotto i porticati della mostra “Novecento goriziano”, curata dall'Associazione Isonzo-Soča e dal Comune di Gorizia che <b>resterà aperta fino al 27 giugno 2015.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | fino a 27 giugno 2015           |
| Macerata – Spazi ex UPIM              | Centro Studi Carlo Balelli in collaborazione con:<br>Biblioteca Statale di Macerata;<br>Biblioteca Comunale “Mozzi-Borgetti” di Macerata;<br>Sistema Museale della Provincia di Macerata;<br>Isrec di Macerata;<br>Accademia delle Belle Arti di Macerata;<br>Accademia dei Catenati | Mostra fotografica: <i>Obiettivo sul fronte</i>                                                         | Nell'anniversario della Prima Guerra Mondiale il Centro Studi Balelli di Macerata ha promosso l'organizzazione di una grande mostra con gli scatti di Carlo Balelli, fotografo militare. I materiali sono tratti dai Fondi Balelli della Biblioteca Comunale di Macerata, della Biblioteca Statale e dalla Collezione privata della famiglia Balelli. La mostra è a cura del Centro Studi Carlo Balelli, con il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Prefettura Ufficio territoriale del Governo di Macerata, con il contributo | dal 23 maggio al 28 giugno 2015 |

| <b>SEDE</b>                               | <b>SOGGETTO<br/>ORGANIZZATORE</b>                                            | <b>MANIFESTAZIONE</b>                                                                            | <b>BREVE DESCRIZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>DURATA</b>          |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|                                           |                                                                              |                                                                                                  | della Regione Marche, del Comune di Macerata e dell'ANMIG di Macerata.<br><br><b>Orario di apertura:</b><br>10.00/12.30 – 17.00/19.30                                                                                                                                                                                                                                                                         |                        |
| Modena – Biblioteca Estense Universitaria | Biblioteca Estense Universitaria                                             | Mostra <i>Allegrezze Barocche. Macchine pirotecniche e apparati scenici nella Modena estense</i> | Saranno esposti disegni e incisioni che documentano le feste e le celebrazioni dei più importanti eventi di Modena capitale tra Seicento e Settecento, a gloria della dinastia estense.                                                                                                                                                                                                                       | fino al 18 luglio 2015 |
| Modena – Biblioteca Estense Universitaria | Biblioteca Estense Universitaria in collaborazione con il Museo Enzo Ferrari | Mostra <i>Machinae: dall'antichità al mito</i>                                                   | In occasione del 117° compleanno dell'Ing. Enzo Ferrari, la Biblioteca Estense Universitaria presenta una rassegna di codici, libri a stampa, disegni e progetti, che documentano le tappe fondamentali dell'evoluzione della meccanica dall'antichità al secondo millennio<br><br><b>Orari:</b><br>lunedì, venerdì, sabato ore 9.00 - 13.30;<br>martedì, mercoledì, giovedì ore 9.00 - 13.30 e 14.30 - 18.30 | fino al 29 agosto 2015 |
| Napoli – Biblioteca Nazionale di Napoli   | Biblioteca Nazionale di Napoli                                               | Mostra personale di Franco Nuti <i>Rimandi</i>                                                   | Le opere, cinque installazioni multi-materiale evocano analogie, assonanze con gli antichi reperti archeologici ritrovati ad Ercolano e creano un'originale progetto espositivo. In un rapporto di “rimandi” tra passato e presente, il percorso si snoda dal “cunicolo” di accesso all'Officina fino                                                                                                         | fino al 22 giugno 2015 |

| SEDE | SOGGETTO<br>ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | DURATA |
|------|---------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|      |                           |                | <p>alla sala per la conservazione e l'esposizione dei papiri.</p> <p>Nell'opera di Nuti si percepisce l'intenzione di custodire il valore della memoria, proteggerla dall'aggressione, difenderla dalla irrimediabile contaminazione. Ad esaltare tale significato, la cornice dei papiri, gli antichi rotoli carbonizzati, che ci hanno restituito un sapere a noi sconosciuto, sepolto da una coltre di lava che, li ha protetti dall'usura del tempo.</p> <p>La mostra sarà arricchita da un ideale completamento del progetto con l'esposizione di altre opere dell'artista, presso Anywhere Art Company, in via Mezzocannone 31, a Napoli, curata Armando Minopoli.</p> <p><i>Franco Nuti è nato a Roma nel 1949. Dal 1997 ha iniziato ad occuparsi di un programma riabilitativo incentrato sull'uso del colore presso l'Azienda Sanitaria di Roma. La collaborazione con lo storico dell'arte Barbara Tosi, nel 2011, determina la nascita del Biennio di Specialistica in Arte per la Terapia presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.</i></p> <p><i>Nella foto "Fifty-five" (2009) di Franco Nuti , una serie di disegni a matita</i></p> |        |

| SEDE                                    | SOGGETTO<br>ORGANIZZATORE      | MANIFESTAZIONE                                                       | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | DURATA                 |
|-----------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|                                         |                                |                                                                      | <p><i>realizzati su carta velina, dove il richiamo ai papiri è evidente " ...qui fragile superficie del ricordo, che giacciono accartocciati neanche fossero stati gettati via, ma in un enigmatico cilindro di plexiglas e con lo scopo di proteggerli, uno scrigno trasparente che sottrae i disegni al mondo esterno, alla curiosità di un probabile spettatore, a cui appare chiaro che essi esistono, senza che lui o lei possano tuttavia saggiarne il contenuto."</i> Dal testo di Marco Amore.</p>                                                                                                                                                                                                                                       |                        |
| Napoli – Biblioteca Nazionale di Napoli | Biblioteca Nazionale di Napoli | Mostra <b><i>Napoli 1943-1945 dalla Libertà alla Liberazione</i></b> | <p>Le vicende italiane di settant'anni fa, il ruolo della città di Napoli nella liberazione dell'Italia, dall'insurrezione delle Quattro Giornate del settembre 43, all'arrivo in città degli alleati, fino al 25 aprile del 1945, viste attraverso documenti inediti, materiale di archivio, i giornali dell'epoca, in mostra rare testate stampate a Napoli per la prima volta, copie dei giornali americani.</p> <p><i>Un ampio percorso documentario illustra il vissuto collettivo e il sentire della città di Napoli e della sua comunità, prima della fine della guerra e la voglia di riprendere una vita 'normale'. Nel mezzo, la terribile prova della guerra, la minacciosa presenza dei tedeschi, la problematica convivenza</i></p> | fino al 27 giugno 2015 |

| SEDE                                                      | SOGGETTO ORGANIZZATORE         | MANIFESTAZIONE                                                                  | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | DURATA                                                       |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|                                                           |                                |                                                                                 | <p><i>degli Alleati – Liberatori. la mostra evidenzia il desiderio di uscire dalla guerra e ricucire il filo della propria esistenza.</i></p> <p><i>Il materiale esposto proviene dai fondi della Biblioteca Nazionale e e dall' archivio dell' Istituto Campano per la Storia della Resistenza. Si segnalano in particolare alcune tra le prime pubblicazioni apparse dopo l'8 settembre '43, rivolte sia al pubblico napoletano che alle truppe alleate, proclami e foto della Napoli distrutta e della città che inizia la sua ricostruzione.</i></p> <p><b>Orari:</b><br/>dal lunedì al venerdì ore 10.00-18.00</p> <p>Ingresso libero</p> |                                                              |
| Napoli – Fondo Aosta della Biblioteca Nazionale di Napoli | Biblioteca Nazionale di Napoli | Personale di Aniello Barone <i>Tra Memoria e Ricordo</i> a cura di Bonito Oliva | Il progetto è un dialogo confronto tra le immagini di Aniello Barone, un'indagine sociologica ed antropologica in una visione multietnica, e la copiosa raccolta fotografica conservata dalla Biblioteca Nazionale, appartenuta ad Elena d'Orléans, moglie di Emanuele Filiberto duca d'Aosta, caratterizzata da veri e propri reportage fotografici dei safari e delle battute di caccia grossa compiuti in Africa dai duchi in grado di documentare usi e costumi                                                                                                                                                                            | La mostra è visitabile solo su prenotazione (urp 0817819231) |



| SEDE                                                    | SOGGETTO<br>ORGANIZZATORE                                                                                 | MANIFESTAZIONE                                                                                                   | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | DURATA                    |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|                                                         |                                                                                                           |                                                                                                                  | <p>delle popolazioni indigene dell'Africa d'inizio secolo. Si tratta di una collezione di circa 9.800 Databili tra il 1890 ed il 1930 circa, che offre agli studiosi numerosi motivi di interesse e che contiene numerose foto private della famiglia Aosta ed a quelle che documentano l'attività umanitaria della duchessa svolta nelle file della Croce Rossa si affiancano.</p> <p><i>Tra i più stimati fotografi italiani, Aniello Barone, nato a Napoli nel 1965, laureato in sociologia con una tesi sul degrado ambientale ed esperto di criminologia, da diversi anni si interessa della relazione uomo-ambiente, accostandosi a queste tematiche tramite la fotografia. Nel 1994 ha intrapreso una ricerca fotografica sulla realtà urbana e suburbana nelle aree metropolitane, ponendo particolare attenzione alle "subculture". Collabora con quotidiani e riviste e i suoi lavori sono stati esposti in numerose città italiane</i></p> |                           |
| Pavia - Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria | Biblioteca Universitaria di Pavia; Università degli studi di Pavia; con il Patrocinio di EXPO Milano 2015 | Mostra <b><i>Le carte dei cibi. Pavia: territorio, prodotti pranzi in una città agricola e universitaria</i></b> | Si apre, in corrispondenza con EXPO 2015, la mostra <b><i>Le carte dei cibi. Pavia: territorio, prodotti pranzi in una città agricola e universitaria.</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | fino al 30 settembre 2015 |

| SEDE | SOGGETTO<br>ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | DURATA |
|------|---------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|      |                           |                | <p>Curata da Luisa Erba e Agnese Visconti, la mostra presenta stampe, libri, manoscritti e disegni, accompagnati dalle riproduzioni dell'iconografia pavese relativa a prodotti e pranzi.</p> <p>Sono numerose e di diverso genere le fonti che sono state analizzate per conoscere i prodotti e le abitudini alimentari del territorio: cronache e storie, testi letterari e poetici, trattati di botanica e di medicina, diari di viaggio e lettere, tesi di laurea e testamenti, statuti di corporazioni, libri di spese, e regolamenti di istituzioni culturali o benefiche.</p> <p>Attraverso la voce di alcuni personaggi si segue il racconto degli alimenti e della cucina pavese, a cominciare dal Trecento con Opicino de Canistris, passando per il Cinquecento con Bernardo Sacco, e con le ricette di Bartolomeo Scappi, cuoco dei Papi.</p> <p>Nel Settecento troviamo la tesi di laurea di Antonio Scopoli sulla <i>Dieta del letterato</i>, il testamento del vescovo Francesco Pertusati che lascia in eredità le sue scorte di cioccolato, il gradimento per la cucina pavese di Johan Peter Frank «che si consola a Pavia del cattivo cibo di Gottinga»,</p> |        |

| SEDE                          | SOGGETTO<br>ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE                                                                        | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | DURATA                  |
|-------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|                               |                           |                                                                                       | <p>per arrivare al Novecento con il pranzo di rane di Mario Soldati, e al vino barbacarlo, che per Gianni Brera «sembra una risata cordiale».</p> <p><b>Orari:</b><br/>tutti i giorni 8.30-18.30; il sabato 8.30-13.30; chiuso la domenica.<br/>Dal 16 luglio al 14 agosto dalle ore 8.30 alle ore 13.30.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                         |
| Roma – Biblioteca Casanatense | Biblioteca Casanatense    | Mostra <i>“E questo vi conterà il libro”</i> . <i>Alla scoperta di terre e sapori</i> | <p>La mostra, il cui titolo è una citazione dal proemio de Il Milione di Marco Polo, attraverso i preziosi fondi iconografici e bibliografici manoscritti e a stampa della Casanatense, consentirà ai visitatori di ripercorrere le tappe storico-geografiche della scoperta, da parte della cultura europea, della diversità delle tradizioni alimentari e culinarie.</p> <p>Il percorso, rispecchiando la struttura delle esposizioni universali, si dividerà in 6 “padiglioni” corrispondenti ai 5 continenti, più una sezione dedicata all’Italia, all’interno dei quali resoconti ed itinerari di viaggio e di esplorazioni fungeranno da canovaccio per illustrare usi, abitudini, costumi e tradizioni dei diversi paesi.</p> <p>Partendo dal celebre Globo terrestre di Silvestro Amanzio Moroncelli (1716), le prime bacheche esporranno</p> | fino al 30 ottobre 2015 |

| SEDE                                                                          | SOGGETTO<br>ORGANIZZATORE                    | MANIFESTAZIONE                                                                                                                                                          | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | DURATA                |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|                                                                               |                                              |                                                                                                                                                                         | <p>importanti esempi di cartografia rara ed antica (Cosmographia di Tolomeo, Portolani manoscritti, etc.), per una iniziale contestualizzazione geografica dei percorsi; seguiranno poi i continenti, illustrati attraverso i volumi più rappresentativi e spettacolari conservati nei fondi casanatensi, per tornare infine nel Bel paese, raccontato dai attraverso i diari di viaggiatori ed eruditi europei.</p> <p><b>Orari:</b> Lun.-Ven. ore 11.30-13.00 e 15.00-17.00<br/>(per il periodo estivo 15 luglio – 31 agosto verificare gli orari su: <a href="http://www.casanatense.it">www.casanatense.it</a>)</p> <p>Ingresso libero e gratuito</p> |                       |
| Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte | Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte | <p>Mostra <i>La memoria e il volto. Vittoria Colonna e Michelangelo, in rare incisioni e stampe</i></p> <p>A cura di Claudio Crescentini, Catalogo Erreciemme, 2015</p> | <p>La mostra, curata da Claudio Crescentini, è coadiuvata da un prestigioso Comitato scientifico internazionale, di cui fanno parte: Agostino Bagnato, “Sapienza” Università di Roma; Fabio Benzi, Università “G. D’Annunzio” degli Studi di Chieti; Marcello Cicuto, Università degli Studi di Pisa; Emerald McMorney, South Dakota State University, College of Arts and Sciences, Brookings, Brookings County (USA); Nathalie Portland, Oakland</p>                                                                                                                                                                                                    | fino al 3 giugno 2015 |

| SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | DURATA |
|------|------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|      |                        |                | <p><i>University, Academic Human Resources, Rochester, Michigan (USA); Claudio Strinati, CdA Azienda Speciale PalaExpo, Roma; Alessandro Zuccari, “Sapienza” Università di Roma.</i></p> <p>La mostra itinerante, già tenutasi con grande successo di pubblico e critica a Vasto, presso i Musei Civici di Palazzo d’Avalos, intende celebrare, attraverso la raffinata arte dell’incisione, «La memoria e il volto», come definito dal titolo, di <b>Vittoria Colonna</b> e appunto di <b>Michelangelo</b>. Composta da circa 35 opere fra rare incisioni, stampe e volumi, la mostra è strutturata ideologicamente in “Stanze”, ad <i>imitatio</i> delle novelle umanistiche tanto amate e utilizzate da Vittoria e Michelangelo anche nelle loro liriche. Stanze metaforiche, intese però come spazi espositivi complessi, mediante le quali la regia complessiva dell’esposizione non si limiterà ad affrontare solo questioni relative alla letteratura e alla poesia, dove quasi sempre è stato relegato il rapporto dei due protagonisti, spaziando invece per la teologia, la storiografia, la storia sociale del periodo, in una</p> |        |

| SEDE                                                   | SOGGETTO<br>ORGANIZZATORE          | MANIFESTAZIONE                                                                                                                                                                        | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | DURATA                  |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|                                                        |                                    |                                                                                                                                                                                       | <p>prospettiva artistica e quindi storico-artistica rinnovata.</p> <p><b>Orari:</b><br/>           lunedì :14.00-19.00<br/>           mercoledì: 9.30-17.00<br/>           giovedì: 9.30-13.30</p>                                                                                                                                                                                                                                                                           |                         |
| Roma – Sale della Biblioteca statale Antonio Baldini   | Biblioteca statale Antonio Baldini | Mostra <i>Astrazioni e figurazioni</i> degli artisti Domenico Casu e Giulio Micheletti                                                                                                | <p>Questa mostra nasce per confrontare i due diversi stili di pittura e cementare un'amicizia nata dalla comune passione per la sperimentazione artistica.</p> <p><b>Orari:</b><br/>           lunedì – mercoledì 8.30 – 19.00<br/>           giovedì venerdì 8.30 – 14.30<br/>           sabato 8.30 – 13.00</p> <p><b>Ingresso libero</b></p>                                                                                                                              | fino al 27 giugno 2015  |
| Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana | Biblioteca Vallicelliana           | Mostra bibliografica e della rassegna fotografica <i>La Biblioteca Vallicelliana celebra il suo fondatore nel quinto centenario della sua nascita: San Filippo Neri (1515 - 2015)</i> | <p>La Biblioteca Vallicelliana celebra il suo fondatore nel V centenario della sua nascita: S. Filippo Neri (1515 - 1595) dedicata alla figura di quello che è stato definito il "santo della gioia".</p> <p>La mostra, che resterà aperta fino al 16 ottobre 2015, intende celebrare la figura e l'apostolato cristiano di un santo moderno, Filippo Neri, fiorentino di nascita e romano di adozione. Attraverso una ricca ed interessante selezione di libri a stampa</p> | fino al 16 ottobre 2015 |

| SEDE | SOGGETTO<br>ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | DURATA |
|------|---------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|      |                           |                | <p>e manoscritti, documenti ed incisioni, la Biblioteca Vallicelliana vuole testimoniare lo straordinario magistero di un santo, riformatore cattolico, che parlava di Cristo "con semplicità".</p> <p>Le sezioni saranno: San Filippo Neri e la sua "pedagogia della grazia" a cura di Lorenzo Abbamondi, La Santissima Trinità dei Pellegrini e dei Convalescenti a cura di Carla Abbamondi, San Filippo era aristotelico? Divagazioni filosofiche intorno ad un ritrovato aristotelismo ed un oppugnabile neoplatonismo del santo a cura di Paola Lolli e San Filippo Neri e Cristoforo Castelletti: un sonetto inedito e altre tracce, a cura di Gabriella Romani. La mostra fotografica, che illustrerà I luoghi dell'apostolato romano di San Filippo Neri, sarà a cura di Marta Giacomelli con un'introduzione di Anna Villa.</p> <p>Seguirà un concerto da La Selva Armonica (1617) di Giovanni Francesco Anerio eseguito dall'ensemble vocale e strumentale L'Archetipa Ottava composto da Silvia Scozzi (soprano), Maria Teresa Blasoni (soprano), Andrea Robino Rizzet (basso), Simone Colavecchi (tiorba) e Luigi Polsini (viola da</p> |        |

| SEDE                                               | SOGGETTO ORGANIZZATORE                                                            | MANIFESTAZIONE                                                                                                                                                               | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | DURATA                  |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|                                                    |                                                                                   |                                                                                                                                                                              | <p>gamba). Introduce il concerto il musicologo Agostino Ziino. Il concerto è realizzato in collaborazione con l'associazione Archetipa Ottava.</p> <p>L'iniziativa aderisce alla campagna nazionale di promozione della lettura Il Maggio dei Libri 2015 organizzata dal Centro per il Libro e la Lettura.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      |                         |
| Rossano (CS) - Complesso Monumentale San Benardino | Biblioteca Nazionale di Cosenza; Comune di Corigliano Calabro e Comune di Rossano | Inaugurazione della mostra per Expo 2015: <b><i>“Calabria: Terra di approdo, di civiltà e spiritualità” la Sibaritide nel territorio di Corigliano Calabro e Rossano</i></b> | La Biblioteca Nazionale di Cosenza, i Comuni di Corigliano Calabro e di Rossano intendono documentare quanto la civiltà magno-greca ha lasciato loro in eredità. Sarà, inoltre, documentato l’approdo in Calabria della spiritualità orientale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | fino al 31 ottobre 2015 |
| Torino – Biblioteca Nazionale Universitaria        | Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino                                      | Mostra <b><i>Ex-voto e Sindone. Antiche illustrazioni e figure devozionali</i></b>                                                                                           | La mostra è stata organizzata dalla Biblioteca, in collaborazione con il Consiglio Regionale del Piemonte, in occasione dell’Ostensione della Sindone che si terrà nel Duomo di Torino dal 19 aprile al 24 giugno 2015. Il nucleo centrale della rassegna è costituito dalla selezione di documenti antichi custoditi presso la Biblioteca Nazionale. Si tratta di oltre venti testimonianze a tema sindonico risalenti al periodo '500 e '700: stampe, manoscritti, frontespizi, volumi, spartiti che appartengono alla storia della Sindone. Saranno inoltre esposti sessanta ex- | fino al 27 giugno 2015  |



| SEDE                      | SOGGETTO ORGANIZZATORE                                           | MANIFESTAZIONE                                                                                                      | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | DURATA                 |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|                           |                                                                  |                                                                                                                     | <p>voto originali: 14 tavole votive provengono dal Museo degli ex-voto e della Devozione popolare di Dogliani (Cuneo), altre trentacinque tavole arrivano da Bene Vagienna (CN) e dodici da Asti, messe a disposizione dall'Associazione Culturale Amici di Bene onlus e dall'Ufficio Diocesano dei beni culturali della Curia di Asti.</p> <p>In mostra anche ottanta riproduzioni fotografiche di quadretti votivi, da edifici religiosi del Piemonte.</p> <p>Completa l'esposizione una ricca selezione di volumi sugli ex-voto in Piemonte, tratti dalla sezione tematica della biblioteca del Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione dell'Università di Torino.</p> <p>per la prima Ostensione torinese del 1578</p> <p><b>Orari</b></p> <p>da lunedì a venerdì 9.30 - 18.00<br/>sabato 9.30 - 13.30</p> <p>Apertura nelle date</p> <p>1° maggio ore 9.30 - 18.00<br/>domeniche 24 maggio e 7 giugno ore 15.00 - 19.00<br/>24 giugno ore 15.00 - 19.00</p> <p>Ingresso gratuito</p> |                        |
| Torino – Biblioteca Reale | Biblioteca Reale di Torino in collaborazione con: Soprintendenza | Mostra <i>Cacciatori di pietre fra Torino a Berlino</i> a cura di Silvia Giorcelli Bersani, <i>Università degli</i> | La mostra illustra lo sviluppo degli studi classici in Piemonte attraverso l'analisi del rapporto fra il berlinese                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | fino al 26 giugno 2015 |

| SEDE                      | SOGGETTO<br>ORGANIZZATORE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | MANIFESTAZIONE                                                                                                   | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | DURATA                |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|                           | <p>Archeologica del Piemonte; Archivio di Stato di Torino; Accademia delle Scienze di Torino; Museo Civico di Cuneo; Musée de l'Hospice du Grand Saint-Bernard; Biblioteca del Seminario di Asti; Associazione Taurhist; Regione Autonoma Valle d'Aosta, Assessorato Istruzione e Cultura, Soprintendenza Beni e Attività Culturali. Archivio fotografico Beni Archeologici</p> | <p><i>Studi di Torino</i> e Giovanni Saccani, <i>Direttore della Biblioteca Reale di Torino</i></p>              | <p>Theodor Mommsen, massimo storico dell'antichità del XIX secolo, e l'architetto e archeologo torinese Carlo Promis.</p> <p>La Biblioteca Reale espone per la prima volta un'eccezionale raccolta di opere manoscritte e a stampa che testimoniano l'evoluzione degli studi sull'antichità in Piemonte fra il XVI e il XIX secolo. Si potranno inoltre ammirare una notevole, e pressoché inedita, collezione di epigrafi cristiane, la splendida iscrizione di un soldato britanno, per la prima volta esposta a Torino, e altre preziose lapidi del Museo di Antichità che furono al centro dell'attenzione di Mommsen e di Promis, veri e propri "cacciatori di pietre"</p> <p>Orario<br/>Lunedì - Venerdì: 9.00 -18.30<br/>Sabato: 9.00 -13.30</p> <p>Ingresso libero</p> |                       |
| Torino – Biblioteca Reale | Associazione MetaMorfosi; Biblioteca Reale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Mostra <i>Canova: la bellezza e la virtù. Disegni e sculture dalle collezioni di Torino e Bassano del Grappa</i> | Il percorso espositivo propone al pubblico un nucleo di opere di Antonio Canova, uno dei massimi esponenti del Neoclassicismo, presentando per la prima volta i 5 disegni dell'artista veneto acquisiti da Carlo Alberto nel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | fino al 9 agosto 2015 |

| SEDE | SOGGETTO<br>ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | DURATA |
|------|---------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|      |                           |                | <p>1845 insieme a disegni, sculture e dipinti provenienti dal Museo civico di Bassano del Grappa, dalla Galleria d'Arte Moderna di Torino e da una collezione privata. La riflessione estetica canoviana schiude per altro una cifra stilistica di cui si nutrono gli apparati definiti per il salone della Biblioteca Reale dal bolognese Pelagio Palagi, artefice del rinnovamento decorativo delle residenze sabaude.</p> <p>Si aggiunge così un ulteriore tassello al progetto di valorizzazione delle collezioni della Biblioteca, con una particolare attenzione al suo eccezionale corpus, noto principalmente per la presenza dei fogli leonardeschi, ma al contempo depositario di un ampio repertorio di testimonianze storico-artistiche.</p> <p>Accanto agli ordinari compiti di consultazione del patrimonio librario, la Biblioteca offre preziose occasioni di conoscenza che, oltre a esaltare Le collezioni del Polo Reale, ne celebrano il patrimonio attraverso le interazioni stabilite nel tempo con i luoghi e gli ambienti dell'elaborazione artistica e culturale, sullo sfondo della committenza e del gusto di Casa Savoia.</p> <p>La mostra è curata dalla direttrice del</p> |        |

| SEDE                                                                             | SOGGETTO ORGANIZZATORE        | MANIFESTAZIONE                                | BREVE DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                       | DURATA                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|                                                                                  |                               |                                               | <p>Museo civico di Bassano del Grappa Giuliana Ericani; catalogo dell'Editore Hapax; organizzazione dell'Associazione MetaMorfosi.</p> <p>L'esposizione è allestita all'interno dei due caveau della Biblioteca, visitabili dal lunedì alla domenica con orario 13.15-19.00 (ultimo ingresso 18.15)</p> |                          |
| Venezia – Salone della Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana | Biblioteca Nazionale Marciana | Mostra “ <i>Secret Power</i> ” di Simon Denny | Dal 9 maggio al 22 novembre 2015 la Biblioteca Nazionale Marciana ospiterà il Padiglione della Nuova Zelanda, partecipazione nazionale alla 56. Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, con la mostra “Secret Power” di Simon Denny.                                                  | fino al 22 novembre 2015 |