



*8 marzo 2014*

***MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 10 - 16 marzo 2014***

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
1.	Cagliari - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari In collaborazione con: Associazione Athena, Cagliari	Concerto: <b><i>Echi dalla Grecia. Miti classici in musica</i></b>	Recital della pianista Silvia Tessari che mira a rievocare celebri miti greci e latini sulle note di compositori quali Saint-Saens, Liszt, Ravel e Debussy. I miti di Alceste, Orfeo, Fetonte rivivono sulle note della musica del 18° secolo.	12 marzo 2014, ore 17.30
2.	Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Associazione Nazionale Carabinieri Sezione di Cosenza	Convegno: <b><i>La storia della città di Cosenza, dalla sua nascita all'insediamento dell'Arma dei Carabinieri e della Costituzione della Sezione ANC di Cosenza</i></b>		15 marzo 2013, ore 10.00
3.	Genova - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	Presentazione de <b><i>L'Idiota di Dostoevskij: una nuova traduzione, una nuova interpretazione</i></b> a cura di	Con la curatrice dialogano: Elio Gioanola, Ida Merello, Lucy Ladikoff, Sara Dickinson	12 marzo 2014, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			Laura Salmon, Milano, BUR Rizzoli, 2013	Conduce Laura Quercioli	
4.	Genova - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	Presentazione del libro <i>I compianti</i> di Maria Pia Quintavalla, Milano, Effigie, 2013	Con l'Autrice intervengono: Cetta Petrollo Pagliarani, <i>Biblioteca Universitaria di Genova</i> ; Gian Giacomo Amoretti, <i>Università degli Studi di Genova</i>	13 marzo 2014, ore 17.30
5.	Milano - Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Inaugurazione della <b>SALA ESPOSITIVA PERMANENTE LALLA ROMANO</b> <i>destinata ad accogliere la testimonianza dell'attività poliedrica della grande scrittrice: manoscritti, carteggi, libri, dipinti, disegni, materiale fotografico e arredi da lei stessa disegnati.</i>	Nell'occasione sarà inaugurata la mostra <b>PER LA MEMORIA DI ME...</b> con l'esposizione di manoscritti e documenti, prime edizioni dei suoi libri, volumi preziosi e rari o con dediche illustri della sua grande biblioteca, lettere di alcuni fra i maggiori scrittori del Novecento, oltre a dipinti, disegni e fotografie d'epoca.  Introducono la cerimonia: Caterina Bon Valsassina, <i>direttore regionale per i Beni culturali e paesaggistici della Lombardia</i> , Rossana Rummo, <i>direttore generale per le Biblioteche, gli istituti culturali ed il diritto d'autore</i> Andrea De Pasquale, <i>direttore della Biblioteca Nazionale Braidense</i> . Partecipa Rosellina Archinto, presidente dell'Associazione Amici di Lalla Romano. Saluti delle autorità.	11 marzo 2014, ore 12.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Il presidente del Comitato per Lalla Romano, Giovanni Tesio, terrà il discorso ufficiale.</p> <p>Al termine Antonio Ria condurrà la <u>prima visita guidata</u> alla Mostra (che ha curato insieme a Mariella Goffredo e Laura Zumkeller, funzionarie della Biblioteca Nazionale Braidense) e poi, insieme al direttore della Biblioteca, introdurrà autorità e pubblico nella Sala Lalla Romano.</p> <p><b>La mostra resterà aperta fino al 29 marzo 2014</b></p> <p>Orario Lunedì–venerdì ore 9–13.30; sabato 9.30–13.00</p>	
6.	Milano – Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense; Associazione Amici di Lalla Romano	Incontro <i>Grandi temi della letteratura: il silenzio</i> a cura di Anna De Simone, con Clara Monesi e Sergio Solenghi	L'incontro sarà seguito da una <u>visita guidata</u> alla mostra <i>PER LA MEMORIA DI ME...</i> e alla Sala Lalla Romano. Ingresso libero, fino a esaurimento posti.	15 marzo 2014, ore 11.00
7.	Napoli – Sezione Americana della Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	Sesto incontro del laboratorio di lettura poesia sul tema: <i>la felicità</i>	con Marco De Gemmis, Antonio Mancini, Enza Silvestrini	12 marzo 2014, ore 15.30
8.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo	Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea	Presentazione dell'opera <i>Arte e femminismo a Roma negli anni Settanta</i> di Marta	<b>Giornata internazionale delle donne 2014</b>	11 marzo 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	Mattei di Giove		Seravalli, Biblink, 2013 (Premio Franca Pieroni Bortolotti 2012)	Intervengono: Laura Iamurri, Daniela Lancioni, Alessia Muroni.  Coordina: Laura Schettini.  <i>Lo spazio occupato dall'arte nella vicenda del neo-femminismo italiano degli anni Settanta risulta a tutta prima del tutto secondario. Eppure il primo nucleo femminista romano, Rivolta femminile, nasce dall'iniziativa di una critica d'arte e di un'artista: Carla Lonzi e Carla Accardi. Iconografia femminista, linguaggio femminile, differenza sessuale in campo estetico, misoginia del sistema dell'arte. Assumendo il caso romano come campione d'indagine, la ricerca, guidata e sostenuta da cinque interviste originali, mira a verificare l'apporto del femminismo allo sviluppo di determinati percorsi estetici e getta nuova luce sull'importante presenza artistica femminile dell'epoca, ancora oggi scarsamente riconosciuta.</i>	
9.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea	Presentazione dell'opera <b><i>Cattolicesimo e liberalismo nei primi scritti di Angelo Costa. 1942-1945</i></b> di Mauro Bontempi, Aracne, 2013	Intervengono: Oreste Bazzichi, Rocco Buttiglione, Antonio Magliulo.  Coordina: Gianni Dessì.	12 marzo 2014, ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><i>Liberalismo e Cristianesimo, economia di mercato e Magistero Sociale della Chiesa: un confronto incrociato, che si dipana in antiche e nuove formule sino ai nostri giorni. Nella schiera dei protagonisti di questo percorso, l'autore colloca la figura-simbolo di Angelo Costa, attraverso una minuziosa ricostruzione dei suoi primi interventi pubblici: dalla lettera a Luigi Einaudi, dell'estate 1942, al discorso d'insediamento alla presidenza della Confindustria, nel dicembre 1945. Affermato imprenditore e più volte leader dell'associazione degli industriali (1945-1955/1966-1970), Angelo Costa viene qui presentato nel suo percorso formativo di uomo di speculazione e di praxis. Asciutto, metodico e provocatorio, nella forma; granitico, fino alla ruvidezza, nell'esposizione e nella difesa del legame tra morale cristiana e libertà economica, il quarantenne imprenditore genovese "presenta", in queste pagine, la propria Weltanschauung: una visione, un "metodo" di libertà, ove si sposano la tradizione cattolica e liberale ottocentesca e le influenze di "maestri"</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>ed estimatori (Zappa, Cabiati, Einaudi, Bresciani-Turroni), secondo le intonazioni tipiche del nascente ordoliberalismo. Muovendosi con disinvoltura tra teoria economica ed etica, tra politica e religione, questo «cavaliere solitario» può essere considerato, sulla base dell'ampia ricognizione svolta in questo lavoro, un autentico, originale erede della tradizione cattolico-liberale ottocentesca nell'Italia del secondo dopoguerra.</i>	
10.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea	Presentazione dell'opera <b><i>Amore e libertà. Storia dell'AIED</i></b> di Gianfranco Porta, Laterza, 2013	Intervengono: Emmanuel Betta, Simonetta Piccone Stella. Coordina: Margherita Pelaja  <i>Il libro ricostruisce la storia dell'Associazione Italiana per l'Educazione Demografica e più in generale il difficile cammino che ha portato all'abrogazione delle norme di legge che vietavano la propaganda e la vendita dei contraccettivi nel nostro paese. Fondata a Milano nel 1953, sostenuta da autorevoli esponenti della cultura laica e democratica come Gaetano Salvemini, Ernesto Rossi e Piero Calamandrei, finanziata da Adriano Olivetti, l'AIED si batte subito</i>	13 marzo 2014, ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><i>per una sessualità liberata dal timore di gravidanze indesiderate, contro l'aborto clandestino e le conseguenze di una crescita incontrollata della popolazione. Per tutti gli anni Cinquanta la sua azione è oggetto degli attacchi incrociati del mondo cattolico, dei fogli di destra e della stampa comunista. Il libro descrive i caratteri e l'attività dei primi centri italiani di consulenza contraccettiva, gli interventi nelle borgate romane e nei quartieri popolari di Palermo, la nascita del CISA, la battaglia per la legalizzazione dell'aborto, le originali campagne pubblicitarie degli anticoncezionali. A partire dagli anni Ottanta l'AIED promuove interventi pionieristici nel campo della sterilizzazione e della riproduzione assistita, contro le mutilazioni femminili, il turismo sessuale e costituisce una delle principali fonti di informazione sui comportamenti sessuali dei giovani. Oggi, in un quadro socio-culturale profondamente mutato, l'Associazione ha allargato il proprio campo d'intervento e, in assenza di un'iniziativa pubblica coerente, continua il proprio impegno in favore</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>della contraccezione, per la prevenzione dell'aborto, contro la violenza nei confronti delle donne.</i>	
11.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma. Con il Patrocinio del Centro di Documentazione P.V. Tondelli di Correggio, dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", la Rivista di Studi e Le Edizioni Sinestesie.	Tavola rotonda <b>Pier Vittorio Tondelli o la "scrittura delle occasioni autobiografiche"</b> a cura di Angelo Fàvaro, Edizioni Sinestesie, 2013	La tavola rotonda prendendo le mosse dal volume a cura di Angelo Fàvaro dedicato appunto alla "scrittura delle occasioni autobiografiche" di Tondelli, volume edito da Sinestesie, vuole sondare la vitalità e la dibattere intorno alla scrittura tondelliana oggi, a trenta anni di distanza dall'ideazione dei <b>Biglietti agli amici</b> .  Saluti: Osvaldo Avallone, <i>Direttore della Biblioteca nazionale centrale di Roma</i>  Presiede e coordina: Angelo Fàvaro Intervengono: Epifanio Ajello, Annamaria Andreoli, Rino Caputo, Franco Contorbia, Stefania Cori, Francesca Giglio, Alberto Granese, Clizia Gurreri, Anna Langiano, Fabio Pierangeli, Anna Pozzi, Carlo Santoli  <i>Lettura dei Biglietti agli amici a cura di Diego Fiocco</i>	13 marzo 2014, ore 15.00
12.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Presentazione del saggio storico <b>Nicolò D'Alfonso. Ritratto di un intellettuale</b>	Interverranno: Marilisa Morrone Naymo, <i>membro della Deputazione di Storia Patria per la</i>	10 marzo 2014, ore 17.30



	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	dell'Arte		<i>indipendente di</i> Francesco D'Alfonso	<p><i>Calabria;</i>  Furio Pesci, <i>docente di Storia della Pedagogia alla Sapienza-Università di Roma</i> ;</p> <p>L'incontro sarà moderato da Massimiliano Padula, <i>Capo Ufficio Stampa della Pontificia Università Lateranense.</i></p> <p><i>Nel libro è ricostruita per la prima volta la "vicenda" del pensionamento di Nicolò D'Alfonso che fu un brutale provvedimento d'autorità del ministro della Pubblica Istruzione Giovanni Gentile, che doveva affidare la cattedra di Pedagogia del Magistero ad un suo discepolo.</i></p> <p><i>Il testo, corredato da numerose fotografie d'epoca, è arricchito da quattro appendici documentarie e dal saggio inedito del prof. Furio Pesci, dal titolo Nicolò d'Alfonso, pedagogista e filosofo al Magistero di Roma.</i></p>	
13.	Roma - Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	<i>Testimoni della Storia</i> a cura di Lidia Gargiulo	<p><b><i>perturbante è quella sorta di spaventoso che risale a quanto ci è noto da lungo tempo, a ciò che ci è familiare</i></b></p> <p>Nuovo appuntamento del ciclo di incontri <i>Testimoni della Storia</i> a cura di</p>	13 marzo 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Lidia Gargiulo con lettura di autori, antichi e contemporanei, che hanno narrato la guerra. Una riflessione sulla storia degli uomini e il suo racconto. Il tema della conferenza è <i>Notizie dal fronte? Letture da Vasilij Grossman, Hannah Arendt, Anna Politkovskaja, Umberto Eco</i> . Insegnante e scrittrice, Lidia Gargiulo ha già tenuto in Vallicelliana il ciclo di seminari <i>Ripensando intorno a Dante, Dialetti in Italia e Antenati allo specchio</i> .	
14.	Torino - Palazzo d'Azeglio, Via Principe Amedeo 34	Fondazione Luigi Firpo - Centro di Studi sul Pensiero Politico; Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino;	Ciclo di conferenze <b><i>Lezioni di Storia del libro, dell'editoria e delle biblioteche</i></b>	Il prof. Rodolfo Savelli dell'Università degli studi di Genova terrà la conferenza <b><i>Ginevra la "città proibita" e il mercato del libro nell'Europa cattolica</i></b> .  Presiede Lodovica Braida (Università di Milano)	13 marzo 2014, ore 16.30
15.	Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	<b><i>Cesare Pavese e il cinema</i></b>	Conversazione con il prof. Franco Prono, docente di storia del cinema DAMS di Torino, e la prof.ssa Cristina Benussi, Università di Trieste. Manifestazione a cura del prof. Luciano De Giusti per il Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	11 marzo alle ore 17.00
16.	Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Società di Minerva di Trieste	<b><i>Il Museo Civico di Storia Naturale di Trieste tra collezioni, esposizioni,</i></b>	Nell'ambito degli incontri culturali promossi dalla Società di Minerva di Trieste, Andrea Colla, curatore della	13 marzo 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<i>scienza e ricerca</i>	sezione <i>invertebrati</i> dei Musei Scientifici Comunali di Trieste, svilupperà il tema <i>Il Museo Civico di Storia Naturale di Trieste tra collezioni, esposizioni, scienza e ricerca.</i>	
17.	Venezia - Libreria Sansoviniana Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana; Centro Studi Torcellani	<p><b>Venezia riscopre Venezia (e dintorni)</b></p> <p><b>Conferenza di Irene Favaretto (Procuratoria di S. Marco)</b></p> <p><b>4° incontro</b></p> <p><b>“Venezia prima di Venezia. Archeologia e mito”</b></p> <p><b>Conferenze Marciane 2014</b></p>	<p>La Venezia più conosciuta, con i suoi monumenti più importanti, le sue chiese e i suoi palazzi, è sicuramente la parte principale della città, ma non è l'unica. Ogni singolo posto di Venezia e della sua laguna rimanda chiaramente e forse a volte inconsapevolmente ad altre storie spesso sconosciute e legate fra loro.</p> <p>L'incontro è l'ultimo di quattro appuntamenti organizzati dalla Biblioteca Nazionale Marciana e il Centro Studi Torcellani a seguito del notevole riscontro di pubblico e l'apprezzamento della critica ottenuti lo scorso anno. Questo secondo ciclo di quattro conferenze vuol proporre una nuova lettura di tematiche legate alla storia, all'arte e all'archeologia di Venezia e della sua laguna, secondo lo stile scientifico-divulgativo che anima il progetto nato da questa collaborazione.</p> <p>Gli incontri, coordinati da Lorenzo</p>	13 marzo 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Braccesi, tratteranno il tema di “ <i>Venezia prima di Venezia. Archeologia e mito</i> ” nel quale storia e tradizione, a volte mitologica, si fondono in un secolare curioso e affascinante binomio.	

## **MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO**

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; "Accademia di i Pignatari 1427" di Cosenza"	Mostra <i>Nei silenzi... le scarpette rosse</i>	Personale di pittura di Maria Cristina De Pasquale	fino all'8 marzo 2014
Firenze - Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana; Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Università di Firenze; Università Cattolica del Sacro Cuore	Mostra <i>Boccaccio autore e copista</i>	<p>In considerazione delle numerose richieste, anche da parte di un pubblico straniero, riapre la mostra allestita in occasione del VII centenario della nascita di Giovanni Boccaccio, con alcune modifiche.</p> <p>Dopo tre mesi di esposizione infatti sono stati restituiti i codici prestatati dalla Biblioteca Nazionale di Firenze, dalla Biblioteca Riccardiana e dall'Accademia della Crusca. In loro sostituzione sono ora esposti soltanto manoscritti della Biblioteca Laurenziana: è così possibile vedere altri manoscritti contenenti di opere di Boccaccio e mai esposti.</p> <p><b>Orario:</b> dal lunedì al sabato (9.30-13.30)</p>	fino al 29 marzo 2014
Fuscaldo (CS) - Istituto Tecnico Industriale Statale "E. Fermi"	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Istituto Tecnico Industriale Statale "E. Fermi" di Fuscaldo	Mostra bibliografica <i>La grande guerra 1914-1918</i>	Un percorso didattico esplorativo nel patrimonio bibliografico della biblioteca dell'Istituto	fino al 4 aprile 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Genova – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova, Fondazione Ansaldo di Genova	Mostra fotografica e bibliografica <b><i>La Grande Guerra. Storie di uomini, di luoghi e di battaglie</i></b>	L'esposizione nasce su sollecitazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo allo scopo di commemorare il centenario della Prima guerra mondiale e si propone di valorizzare il ricchissimo patrimonio bibliografico e iconografico della principale biblioteca ligure.	fino al 29 marzo 2014
Macerata – Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Macerata; Centro Studi "Carlo Balelli" in collaborazione con la Biblioteca Comunale "Mozzi-Borgetti" di Macerata, il Lions Club Macerata Sferisterio	Mostra fotografica: <b><i>La donna nella fotografia Balelli tra Ottocento e Novecento</i></b>	la mostra fotografica sarà allestita nella sala lettura della Biblioteca e sarà aperta al pubblico, durante l'orario di apertura dell'istituto. La manifestazione è patrocinata dal Comune di Macerata.	fino al 15 marzo 2014
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <b><i>Pinocchio a Matita. Trentotto illustrazioni di Francesca Perrotta</i></b>	La mostra nasce da una collaborazione con la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e vuole essere un'iniziativa di promozione e riscoperta del classico testo di Collodi. L'esposizione propone i 38 disegni su carta concepiti dall'artista per il volume "Pino con occhio" autoprodotta nell'aprile del 2013. La storia di Pinocchio ha colpito da sempre la fantasia di grandi artisti che hanno contribuito, in qualche misura, alla celebrità del libro: dalla prima edizione in volume pubblicata nel 1883 dalla Libreria Editrice Felice Paggi ed illustrata da Enrico Mazzanti, alle successive edizioni italiane,	fino al 29 marzo 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>impreziosite dalle immagini di artisti come Mattioli, Galizzi, Rubino, Frezzato, Faorzi , Luzzati, Jacovitti, Cambellotti, Chiostri, Mussino, Innocenti, e molti altri ancora.</p> <p>In questa occasione, non si è voluto mettere in mostra gli artisti che nel tempo hanno illustrato Le avventure di Pinocchio, ma si è scelto di dare spazio ad alcune delle edizioni pubblicate negli anni più recenti e pervenute in Biblioteca grazie al rispetto da parte degli editori rappresentati, della nuova legge sul deposito legale, entrata in vigore dal settembre del 2006. Si tratta di edizioni classiche della favola di Collodi, particolarmente pregiate per i nomi degli artisti che, attraverso le immagini, reinterpretano Pinocchio ognuno con il proprio stile e la propria tecnica, ma anche di edizioni rivisitate e riadattate come, quella di Piumini, di Gianni Rodari e di Giusi Quarenghi e Nicoletta Costa.</p> <p><b>Orario di apertura:</b> dal lunedì al venerdì 8,30 -19,00; sabato ore 8,30 - 13,30</p>	
Roma - Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	mostra <i>Percorsi della memoria "Architetture dipinte"</i>	<p>Esposizione dell'architetto Raffaele Ripoli.</p> <p>Orario: lunedì - giovedì: 8.30 - 19.30 venerdì: 8.30 - 15.00</p>	fino al 24 aprile 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			sabato: 8.30 – 13.30	
Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte;	Mostra <i>Diari d'artista e macchie d'inchiostro</i> di Elizabeth Frolet	Orario: lunedì 14:00 – 19:00; mercoledì 9:30 – 17:00; giovedì 9:30 – 13:30	fino al 20 marzo 2014
Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Mostra <i>Un racconto di luci e ombre. Donne fotografe da Taiwan</i>	Orario: lunedì 14:00 – 19:00; mercoledì 9:30 – 17:00; giovedì 9:30 – 13:30	fino al 20 marzo 2014
Torino – Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Mostra <i>Arte e Scienza tra Settecento e Ottocento. John Latham e l'illustrazione ornitologica</i>	Orari: Dal lunedì al venerdì: 09.30 – 18.30; sabato: 09.30 – 13.30 Apertura nelle domeniche: 26 gennaio, 16 febbraio, 2 marzo 2014 dalle 15.00 alle 19.00	fino all'8 marzo 2014
Torino – Biblioteca Nazionale Universitaria	Associazione degli Studenti di Egittologia dell'Università di Torino in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	mostra <i>L'Antico Egitto nelle Ricerche dell'Università di Torino: dall'isola di Nelson all'isola di File</i>	Questa mostra originale ha il duplice scopo di presentare l'attività di ricerca scientifica della scuola di Egittologia dell'Ateneo torinese e di valorizzare alcuni elementi inediti o poco noti del patrimonio egittologico cittadino. Negli spazi messi a disposizione dalla Biblioteca Nazionale, il visitatore sarà accompagnato in un viaggio virtuale attraverso l'Egitto, da nord a sud, dalle coste del mar Mediterraneo alla prima cateratta del Nilo, passando per il deserto occidentale. Si scoprirà un Egitto inedito, descritto tramite alcuni suoi	fino al 2 maggio 2014



SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>“luoghi di confine” in continuo contatto con altre realtà culturali e popolazioni straniere.</p> <p>L’esplorazione di ciascun sito metterà in luce il ruolo fondamentale svolto dall’Università di Torino, dalla sua Missione Archeologica e da alcuni giovani studiosi della scuola egittologica nello studiare e valorizzare scientificamente questi contesti e il materiale concesso dai partner dell’evento, oltre a fornire informazioni sulle prospettive di ricerca future.</p> <p>Sarà possibile ammirare alcuni antichi volumi e un prezioso papiro conservati nella Sala Manoscritti e Rari della Biblioteca Nazionale Universitaria.</p> <p>Un calco in gesso di una grande stele del Museo del Cairo e un plastico riproducente l’isola di File saranno altresì messi a disposizione dalla Fondazione Museo Antichità Egizie.</p> <p>Orario: dal lunedì al venerdì dalle 10.00 alle 18.30 e il sabato dalle 10.00 alle 13.20. Chiuso domenica e festivi</p>	
Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Officina dei Sensi di Trieste	Mostra fotografica <i>Amazonen</i>	Mostra fotografica <i>Amazonen</i> , a cura di Nadine Barth, con fotografie di Esther Haase e Jackie Hardt. Nell’occasione,	fino all’8 marzo 2014

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
			incontro con Uta Melle, fondatrice del gruppo berlinese "Amazonen".	