

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 20 - 26 aprile 2015

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Libreria Mondadori Franchising “edicolè” Montalto Uffugo (CS)	Convegno	Gli alunni di vari Istituti incontreranno l’autore Pino Aprile per la presentazione del libro dal titolo “ <i>Terroni ’ndernescional</i> ”.	20 aprile 2015, ore 10.30
2.	Macerata – Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Macerata; Università degli Studi di Macerata, Dipartimento di Scienze Politiche, della Comunicazione e delle Relazioni Internazionali; Associazione Nazionale fra Mutilati ed Invalidi di guerra e fondazione – Sezione Provinciale di Macerata	Presentazione dei volumi: <i>Grande Guerra e Novecento</i> e <i>Dizionario della Grande Guerra</i>	La Biblioteca Statale di Macerata in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Politiche, della Comunicazione e delle Relazioni Internazionali dell’Università degli Studi di Macerata e con l’Associazione Nazionale fra Mutilati ed Invalidi di Guerra e Fondazione, sezione provinciale di Macerata, organizza la presentazione del volume di Angelo Ventrone: <i>Grande Guerra e Novecento. La storia che ha cambiato il mondo</i> , Donzelli, 2015” e del volume curato da G.Corni ed E. Fimiani: <i>Dizionario</i>	22 aprile 2015, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>della Grande Guerra</i>, Textus 2015”.</p> <p>Ne discuterà con gli Autori Sara Follacchio della Società delle storiche italiane.</p>	
3.	Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	<p>Mostra ideata e realizzata dalla Biblioteca Nazionale Braidense in collaborazione con Gianfranco Schialvino, con la partecipazione di Lions Clubs International Distretto 108 Ia1, Vecchiantico AB Collezionismo.</p> <p>La mostra concorso è patrocinata dall’Associazione Nazionale di Exlibristi e dal Comitato Scientifico EXPO 2015</p>	Inaugurazione della mostra <i>Il Cibo negli Ex Libris</i> e premiazione del concorso di ex libris per Milano Expo 2015 “Nutrire il Pianeta, Energia per la Vita	<p>Nell’ambito delle manifestazioni di EXPO 2015, la Biblioteca Nazionale Braidense insieme all’Associazione artistico-culturale Nuova Xilografia, in collaborazione con Vecchiantico AB Collezionismo e con il Lions Clubs International Distretto 108 Ia1, ha ideato una mostra concorso per la creazione di ex libris per Milano Expo 2015 - “Nutrire il Pianeta, Energia per la Vita.</p> <p>All’iniziativa hanno partecipato artisti di 25 nazioni, dal Cile all’India, dal Canada al Giappone con più di 250 opere elaborate appositamente sul tema dell’Esposizione Universale.</p> <p>L’ex libris, piccola incisione apposta nelle pagine iniziali di un volume a identificarne il possessore, a partire dall’Ottocento è diventato un genere artistico e collezionistico distinto, spesso realizzato da artisti importanti e alla sua funzione originaria di contrassegno di proprietà libraria, si è gradatamente sostituita quella di “piccola grafica d’arte dedicata”.</p> <p>La mostra della Braidense, inserita nel</p>	20 aprile 2015, ore 18.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p>progetto <i>Dalla terra alla tavola, vita in cucina</i>, espone una selezione degli ex libris realizzati in tale ambito, accompagnandoli con quelli appartenenti alla propria collezione (datati tra fine '700 e i primi del '900) anch'essi scelti per la loro rispondenza al tema proposto in questa rassegna. Durante l'inaugurazione della mostra sarà premiata l'opera del vincitore assoluto, un'incisione alla maniera nera dell'artista vicentino Ivo Mosele. Il premio Lions sarà poi assegnato all'artista canadese di Montreal Jocelyne Benoit, mentre quello di Vecchiantico AB Collezionismo sarà consegnato da Adriano Benzi all'artista Mario Gosso, da Caraglio, Cuneo.</p> <p>Insieme al Direttore della Biblioteca interverranno <i>Enrico Baitone, Adriano Benzi, Andrea Kerbaker, Gianfranco Schialvino</i></p> <p>La mostra sarà aperta al pubblico fino al 17 maggio 2015.</p> <p>Orario: lunedì – sabato 9.30 -13.00 Domenica chiusa</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Ingresso libero	
4.	Milano – FAI, La Cavallerizza, Via Carlo Foldi, 2	FAI, La Cavallerizza; Biblioteca Nazionale Braidense	<i>Oradour sur Glane. Villaggio martire</i>	Roberto Mutti presenta il libro fotografico <i>Oradour sur Glane. Villaggio martire</i> di Antonio Amaduzzi	22 aprile 2015, ore 18.00
5.	Milano – Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa e SBLU_spazioalbello	<i>Il pane rituale sardo</i> Conferenza di Graziella Pisu	<p>“Non di solo pane” è un progetto pluriennale di SBLU_spazioalbello, concepito in occasione di Expo 2015 come momento di confronto della creatività, che si propone, attraverso la ricerca artistica, di stimolare l’opinione pubblica sui temi dell’alimentazione, del consumo e degli stili di vita.</p> <p>ALIMENTA LA MENTE! è un progetto culturale che si inserisce nel quadro delle attività di “Non di solo pane”, legate al tema dell’Expo 2015 : Nutrire il pianeta, energia per la vita proponendosi di far emergere le diverse valenze simboliche e non del cibo, attraverso una serie di incontri ed eventi ad alto contenuto culturale.</p> <p>Laboratorio con iscrizione gratuita ore 14.00</p> <p>Ingresso libero</p>	23 aprile 2015, ore 11.00
6.	Milano –Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense; Associazione Amici di Lalla Romano	Ciclo di incontri nel 70° della Resistenza a cura e coordinamento di Antonio Ria	<i>Tetto Murato</i> (Einaudi 1957) si inserisce a pieno titolo nella narrativa resistenziale, ma ne costituisce anche una singolare anomalia: la lotta partigiana, non direttamente	23 aprile 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			Mariarosa Masoero: Un romanzo “anomalo” della Resistenza: <i>Tetto Murato</i> di Lalla Romano	raccontata, è il presupposto della vicenda. Professore ordinario di Letteratura italiana all’Università di Torino, Mariarosa Masoero è direttore del Centro Interuniversitario “Gozzano-Pavese” di Torino e dello Spazio Lalla Romano di Demonte (Cuneo); cura – con Lucio Monaco – la collana “Quaderni della memoria”. Ingresso libero	
7.	Modena – Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria	Presentazione del volume di Gian Carlo Montanari <i>Il letterato Abate</i> , Modena, il Fiorino, 2015	Nell’ambito della manifestazione “ Primavera in Estense. Incontri in biblioteca, fra ricordi, storia, musica e cultura ” incontro con Luigi Malavasi e Pignatti Morano. <i>L’opera è un accurato e meticoloso studio di un’epoca, il Settecento, sviluppato attraverso la vita e l’attività letteraria dell’Abate Giuseppe Ferrari, il cui nome è giunto a noi legato al poemetto comico “Gli elogi del porco”. Grazie a queste pagine, frutto di uno scrupoloso lavoro di ricerca, scopriamo la figura di un Accademico e di un poeta di acuta intelligenza e notevole sensibilità artistica e religiosa, vero protagonista della vita culturale del tempo.</i>	22 aprile 2015, ore 17.00
8.	Padova – Biblioteca	AICRAB. Associazione	Le applicazioni della	Quarto appuntamento del ciclo di	20 aprile 2015,

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	Universitaria	Italiana dei Conservatori e Restauratori degli Archivi e delle Biblioteche; Biblioteca Universitaria di Padova	<i>chimica alla conservazione della carta</i>	Seminari sulla conservazione 2015 Seminario di Alfonso Zoleo, <i>Dipartimento di Scienze Chimiche, Università di Padova</i>	ore 17.00
9.	Padova – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Padova in collaborazione con Associazione Italiana di Cultura Classica. Sezione di Padova	Presentazione del libro di Stefano Trovato <i>Antieroe dai mille volti: Giuliano l'Apostata nel Medioevo bizantino</i>	Relatori: Alessandra Coppola, <i>Università di Padova</i> Niccolò Zorzi, <i>Università di Padova</i> Giuliano Pisani, <i>Associazione Italiana di cultura classica</i>	22 aprile 2015, ore 17.30
10.	Parma – Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina in collaborazione con l'Associazione Voglia di leggere “Ines Martorano”	<i>Sussurri condivisi... 1915-2015: a cent'anni dal genocidio degli Armeni</i>	La Biblioteca Palatina, in adesione all'iniziativa di “Internationales Literaturfestival di Berlino” http://www.literaturfestival.com/ e in collaborazione con l'Associazione Voglia di leggere “Ines Martorano”, organizza l'incontro con lettura dei seguenti testi: V. Vosganian (1958-), <i>Il Libro dei sussurri</i> : passi dai capp. 7 e 8 Daniel Varujan (1884-1915): <i>Benedizione</i> <i>Mari di grano</i> <i>I papaveri</i> <i>Il richiamo delle terre</i> Siamantho (1878-1915): <i>Casa paterna</i> Paruyir Sevak (1924-1971): <i>Siamo pochi...</i>	21 aprile 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Introduce: Gabriella Uluhogian Legge: Isa Guastalla	
1.	Pavia - Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Pavia, Università degli studi di Pavia, con il Patrocinio di EXPO Milano 2015	<i>Campi e piante di Lombardia: Alessandro Manzoni agricoltore</i> Conferenza di Cesare Repossi	Terzo appuntamento del ciclo d'incontri che prepara e accompagna la Mostra <i>Le carte dei cibi. Territorio, prodotti, pranzi di una città agricola e universitaria</i> , organizzata dalla Biblioteca Universitaria e dall'Università di Pavia con il patrocinio di EXPO Milano 2015 come contributo all'Esposizione Universale che l'Italia ospiterà dal primo maggio al 31 ottobre 2015. La passione di Manzoni, grande proprietario terriero, per l'agricoltura accompagna tutta la sua vita con una assiduità e una competenza che sono paragonabili a quelle dedicate alla letteratura e alla lingua. La documentazione storica è nei suoi scritti. L'aspetto più noto ai lettori sono le pagine dei "Promessi sposi" nelle quali Manzoni si rivela un grande paesaggista rurale e la famosissima descrizione della "vigna di Renzo", un virtuosismo da botanico. Meno conosciute ma più importanti sono le numerose lettere in cui dà notizia dei suoi esperimenti di coltivazione, chiede sementi, parla dei libri di agricoltura che studiava. Manzoni, ad esempio, ha sperimentato la	22 aprile 2015, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>coltivazione del cotone ed è stato un promotore dell'utilizzo della robinia come pianta rafforzatrice di argini e massicciate, contribuendo così a modificare il paesaggio della campagna lombarda.</p> <p>Questo aspetto, oggi quasi dimenticato di Manzoni, era ben noto ai suoi tempi, tanto che il prof. Santo Garovaglio, docente di Botanica nell'università di Pavia, nel 1866 gli dedicò (come è d'uso tra gli studiosi) un lichene da lui scoperto, chiamandolo "Manzoniacantiana".</p> <p>Molti sono gli elementi comuni di Manzoni scrittore e agricoltore (vocazione; grande impegno di studio; sperimentazione). Certo lo scrittore è a tutti noto, l'agricoltore no. Ha imparato lentamente a far uscire i frutti dalla pagina e dalla terra; se i risultati sono diversi, l'intenzione è la stessa: per questo è utile dopo il primo, leggere anche quello che potremmo chiamare il "secondo romanzo".</p> <p>Cesare Reposs, studioso di storia della cultura lombarda e pavese, è coautore (con Angelo Stella) del commento a "I promessi sposi" stampato da Einaudi nel 1995.</p>	
11.	Roma – Auditorium	Azienda Romana Mercati;	<i>III Festival della storia e</i>	<i>1492: La migrazione che cambiò la</i>	20 aprile 2015,

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	Centro di Cultura Ebraica; ICBSA; Real Academia de España en Roma; Biblioteca nazionale centrale di Roma; Archivio Storico della comunità ebraica di Roma; Istituto Cervantes Roma	<i>della cultura Enogastronomica ebraica di Roma Sefarad a Roma</i>	<i>più antica comunità della diaspora</i> Intervengono: • Riccardo Calimani <i>Storia e geografia dell'ebraismo sefardita in Italia</i> • Serena Di Nepi <i>La risposta degli ebrei romani</i> • Anna Esposito <i>Banchieri, medici, cabalisti: il contributo degli ebrei sefarditi alla storia della città</i> • Amedeo Spagnoletto <i>La dote di Sefarad: i tesori dell'ebraismo spagnolo conservati dalla comunità di Roma</i> Modera: Stefano Caviglia	ore 16.30
12.	Roma – Auditorium dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	Azienda Romana Mercati; Centro di Cultura Ebraica; ICBSA; Real Academia de España en Roma; Biblioteca nazionale centrale di Roma; Archivio Storico della comunità ebraica di Roma; Istituto Cervantes Roma	<i>III Festival della storia e della cultura Enogastronomica ebraica di Roma Sefarad a Roma</i>	<i>La cucina e le tradizioni popolari dell'ebraismo sefardita</i> Intervengono: Amedeo Spagnoletto, Evelina Meghnagi, Hamos Guetta, Stefania Efrati Modera: Stefano Caviglia	21 aprile 2015, ore 16.30
13.	Roma – Auditorium dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	Azienda Romana Mercati; Centro di Cultura Ebraica; ICBSA; Real Academia de España en Roma; Biblioteca nazionale centrale di Roma; Archivio Storico della comunità ebraica di Roma; Istituto	<i>III Festival della storia e della cultura Enogastronomica ebraica di Roma Sefarad a Roma</i>	Proiezione del film di Pasquale Scimeca <i>La passione di Giosuè l'Ebreo</i> Saranno presenti il regista e Miriam Meghnagi, autrice e interprete vocale delle musiche	22 aprile 2015, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		Cervantes Roma		Modera: Stefano Caviglia	
14.	Roma – Auditorium dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	Azienda Romana Mercati; Centro di Cultura Ebraica; ICBSA; Real Academia de España en Roma; Biblioteca nazionale centrale di Roma; Archivio Storico della comunità ebraica di Roma; Istituto Cervantes Roma	<i>III Festival della storia e della cultura Enogastronomica ebraica di Roma Sefarad a Roma</i>	<i>L'enigma dei marrani</i> Intervengono: • Miriam Silvera <i>L'enigma dei marrani. Criptogiudei o nuovi cristiani?</i> • Marina Caffiero <i>Marrani a Roma</i> • Scialom Bahbout <i>La riscoperta dell'ebraismo. Storie di discendenti di conversos che tornano alla religione degli avi</i> Modera: Stefano Caviglia	23 aprile 2015, ore 16.30
15.	Roma – Aula Magna del Liceo Ginnasio Statale Virgilio, Via Giulia 38	Liceo Ginnasio Statale Virgilio con il patrocinio della Biblioteca nazionale centrale di Roma	<i>Per Elsa Morante Elsa Morante e il romanzo del secondo Novecento</i>	Il Liceo Virgilio di Roma, con il patrocinio della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, ricorda Elsa Morante, a trent'anni dalla scomparsa. La grande scrittrice studiò presso il Liceo Ginnasio Statale "Virgilio", conseguendo il diploma di Maturità classica nell'anno 1930-31. Il 20 aprile l'Aula Magna del Liceo sarà intitolata ad Elsa, con una cerimonia di letture, ricordi e riflessioni di testimoni e studiosi del Novecento, ma anche con la partecipazione diretta degli studenti. Il 21 aprile ospiterà una giornata di studi e di aggiornamento professionale per docenti, incentrata sull'opera della scrittrice.	20 aprile 2015, ore 15.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>Elsa Morante è uno dei maggiori scrittori italiani moderni. La sua opera è una tappa fondamentale nella storia del romanzo italiano, sia per il carattere sperimentale di ricerca sul linguaggio, sia per la complessità dei temi trattati. Ha, inoltre, un sostanziale valore pedagogico, per la riflessione sui valori costitutivi dell'individuo e di una società che si possa dire civile. Pur intervenendo molto raramente nel dibattito pubblico, la Morante si inserisce con la sua biografia in un reticolo di profondi rapporti personali - da Saba a Moravia, da Penna a Debenedetti, da Natalia Ginzburg a Pasolini e Calvino, eccetera - che costituiscono il cuore della letteratura italiana del Novecento.</i>	
16.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea in collaborazione con la Casa Internazionale delle donne, Archivia e la SIS (Società Italiana delle Storiche)	Tavola rotonda sul tema <i>Archivi delle donne. Prospettive, problemi, sfide</i> , a partire dalla pubblicazione del volume a cura di Paola Novaria e Caterina Ronco <i>Archivi delle donne in Piemonte. Guida alle fonti</i> , Centro Studi Piemontesi, 2014	Intervengono: Gabriella Nisticò, Paola Novaria, Silvia Trani, Manola Ida Venzo. Coordina: Elena Petricola. L'Archivio delle Donne in Piemonte, come altre iniziative ed esperienze analoghe, è nato dal riconoscimento del valore collettivo della storia delle donne e dalla necessità di conservarne la memoria, bene comune per il territorio. Il volume a cura di Paola Novaria e Caterina Ronco <i>Archivi delle donne in Piemonte. Guida alle fonti</i> fa parte della collana "Archivi e	23 aprile 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Biblioteche in Piemonte”, promossa dall’amministrazione regionale in collaborazione con il Centro Studi Piemontesi, e propone l'elenco di tutti gli archivi di singole donne e associazioni femminili del Piemonte; ad ognuno di essi è dedicata una scheda con collocazione e contenuti.</p> <p>Indice: <i>Presentazione.</i> Eugenio Pintore, <i>Gli archivi delle donne: una ricchezza di genere.</i> Dimitri Brunetti, <i>Prefazione.</i> Daniela Caffaratto, <i>Prefazione.</i> Elena Petricola, <i>Per Caterina Ronco, Archivi delle donne in Piemonte. Un incrocio di mappe e di sguardi.</i> Archivio delle Donne in Piemonte, <i>Considerazioni archivistiche a margine di un censimento di fondi.</i> Linda Giuva, <i>Non solo polvere. Soggettività e archivi.</i> Paola Di Cori. <i>Guida alle fonti per la storia delle donne in Piemonte.</i></p> <p>Completano l’opera una ricca bibliografia (suddivisa in <i>Archivi, fondi, inventari; Memorialistica; Studi e ricerche</i>) e gli indici dei nomi di persona e dei nomi di associazioni, gruppi e movimenti.</p> <p>La recente pubblicazione del volume ha offerto lo spunto per un confronto</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>sui luoghi di documentazione archivistica per la storia di genere in Italia.</p> <p>Al dibattito parteciperanno Gabriella Nisticò, presidente di ARCHIVIA (Roma), Elena Petricola, storica, co-delegata dell'Archivio delle Donne in Piemonte, Paola Novaria, responsabile dell'Archivio storico dell'Università di Torino, Silvia Trani, archivista, specialista di archivi militari, Manola Ida Venzo, funzionaria dell'Archivio di Stato di Roma.</p>	
17.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Azienda Romana Mercati; Centro di Cultura Ebraica; ICBSA; Real Academia de España en Roma; Biblioteca nazionale centrale di Roma; Archivio Storico della comunità ebraica di Roma; Istituto Cervantes Roma	<p><i>III Festival della storia e della cultura Enogastronomica ebraica di Roma</i></p> <p><i>Sefarad a Roma</i></p>	<p><i>Il Viaggio di Sefarad. Lo scrittore Abraham Yehoshua incontra i lettori</i></p> <p>Appuntamento con il pubblico romano e non, con il un nuovo festival della cultura ebraica di Roma. In programma convegni, concerti, corsi di cucina, incontri, proiezioni di film e visite guidate, spaziando dai temi legati alla cucina a quelli più generali della storia e della cucina. Si approfondirà il fenomeno della migrazione degli Ebrei spagnoli nella città eterna nel 1942 e quello dell'arrivo degli Ebrei della Libia nel 1967, che concorsero alla storia della comunità ebraica locale e alla vita della città.</p>	20 aprile 2015, ore 10.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Saluti di apertura: Andrea De Pasquale, <i>Direttore della Biblioteca nazionale centrale di Roma</i> Rossana Rummo, <i>Direttore generale biblioteche e istituti culturali</i> Giancarlo Cremonesi, <i>Presidente Camera di Commercio di Roma</i></p> <p>Intervengono: Stefano Caviglia, <i>Coordinatore Festival Sefarad a Roma</i> Abraham Yehoshua, <i>Scrittore</i></p> <p>Moderata: Eugenio Occorsio, <i>La Repubblica</i></p> <p>Nell'occasione sarà esposto un codice manoscritto della Torah del 1325 proveniente dalla Spagna, appositamente restaurato, che verrà illustrato dal Sofer Amedeo Spagnoletto.</p>	
18.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma; Casa editrice Zanichelli	<i>La Vita dei Libri. I Libri della Vita</i>	<p><i>Date e luoghi della letteratura italiana</i> Floriana Calitti, (curatrice dell'antologia <i>La vita e i testi</i>) conversa con Gabriele Pedullà (scrittore e critico letterario)</p> <p><i>Storia sentimentale della poesia italiana</i> con Valerio Magrelli e letture dell'attore Sandro Lombardi</p>	20 aprile 2015, ore 15.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>La vita dei testi</i>, a cura di Floriana Calitti è un'antologia per le scuole, edita dalla casa editrice Zanichelli nel 2015. Il testo ci porta dentro la vita e le opere degli autori. Chi erano gli amici di Montale, dove ha vissuto, che viaggi ha fatto, che libri c'erano nella sua biblioteca? Ogni autore ha avuto una vita di passioni, di scoperte e di letture che troviamo riflessa nelle sue opere. La struttura del testo, i temi di cui parla, le fonti e i modelli della tradizione letteraria da cui prende spunto, la lingua e lo stile con cui si esprime: un metodo per acquisire le competenze di analisi del testo, anche in vista dell'esame di Stato. 30 incontri d'autore, dalle origini al Novecento, di Valerio Magrelli: una lettura fuori dagli schemi, che disegna una storia sentimentale della letteratura italiana.</p> <p>Incontro significativo questo che si lega a <i>Spazi900</i>, nuova area della Biblioteca nazionale centrale di Roma, uno dei poli più significativi e apprezzati per gli studi e la ricerca sulla letteratura italiana contemporanea. In questo spazio museale è presente anche un'aula per sviluppare e promuovere al suo interno attività didattiche, laboratori,</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				iniziative di promozione culturale, seminari, circoli di lettura.	
19.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Azienda Romana Mercati; Centro di Cultura Ebraica; ICBSA; Real Academia de España en Roma; Biblioteca nazionale centrale di Roma; Archivio Storico della comunità ebraica di Roma; Istituto Cervantes Roma	<i>III Festival della storia e della cultura Enogastronomica ebraica di Roma Sefarad a Roma</i>	<i>Tripoli a Roma. Il ritorno di Sefarad</i> mostra fotografica di Ada Masella	dal 20 al 24 aprile 2015
20.	Roma - Biblioteca statale Antonio Baldini	Biblioteca statale Antonio Baldini	<i>Libri, cucina, natura e fantasia con un omaggio a Gianni Rodari</i>	Evento collegato a <i>Il Maggio dei libri</i> la campagna di promozione alla lettura organizzata dal Centro per il Libro e la lettura Programma della giornata: 1)Presentazione libro “Parlare con gli alberi” a cura di Stefano Panzarasa, responsabile servizio educazione ambientale Parco Naturale Regionale dei Monti Lucretili – casa editrice Edizioni Quasar 2)Presentazione libro “Vongole felici” di MaVi, casa editrice Stampa Alternativa – l'autrice sarà accompagnata dalla Dott.ssa Marta Zaccardi, medico psichiatra ed esperta di alimentazione vegana	24 aprile 2015, ore 15.45

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>3)Presentazione associazione onlus InFormaLibris che si occupa di eventi culturali per grandi e bambini con il Sig. Roberto Soluri - Presidente, la Sig.a Francesca Benassi – Vicepresidente e la Sig.a Silvia Biondi – Segretaria.</p> <p>Lettura di una favola di Gianni Rodari</p> <p>Tra una presentazione e l'altra il Trio musicale Insalata sbagliata composto da Stefano Panzarasa - voce e chitarra acustica, Roberto Capotorti - batteria e cajun, Dario Stabile – tastiere, ci allierà con la sua musica esibendosi con canzoni dedicate principalmente a Gianni Rodari.</p> <p>Ci sarà anche una piccola esposizione di libri di Gianni Rodari tradotti in varie lingue posseduti dalla Biblioteca Baldini.</p> <p>Ospite d'eccezione la Sig.a Maria Luisa Ferretti Rodari</p> <p><i>E per finire buffet</i></p>	
21.	Roma - Sala Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte; S.I.A.D. (Società Italiana Autori	<i>Trenta fiori per Mario Prosperì</i>	Speciale Ridotto <i>ne hanno scritto</i> Alberto Bassetti, Enrico Bernard,	20 aprile 2015, ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
dell'Arte	Drammatici)		<p>Rino Bizzarro, Maricla Boggio, Antonia Brancati, Fortunato Calvino, Federico Doglio, Vincenzo Gianni, Katia Ippaso, Luigi M. Lombardi Satriani, Paola Lorenzoni, Francisco Mele, Mario Lunetta, Giuseppe Manfredi, Antonio Manzini, Italo Moscati, Gino Nardella, Gianfranco Perriera, Rossella Or, Stefania Porrino, Paolo Puppa, Paola Sebastiani, Giorgio Serafini, Prosperi, Alberto Toni, Claudio Vicentini, Roberto Zorzut</p> <p><i>e ne parleranno insieme a</i></p> <p>Alessandra Cavallari, Ennio Coltorti, Adrian Di Carlo, Pia Di Stasi, Adriano Dragotta, Lilli Feminò, Max Iacolucci, Enzo Iuvalè, Giuseppe Marini, Giovanna Mazzarella, Rocco Mortelliti, Michele Murino, Francesca Naldoni, Antonio Obino, Teresa Pedroni, Angelo Pellegrino, Maria Piazza, Viviana Polic, Maria Libera Ranaudo, Evi Ruth, Patrizia Speciale, Francesca Stajano, Giuseppe Venetucci, Francesco Verdinelli, Claudio e Giovanna Vicentini, Iris Walter, Helga Williams, Loretta Williams, Roberto Zorzut</p> <p><i>e molti altri ancora</i></p> <p><i>coordina</i> Maricla Boggio</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>Il Canto del Soldano</i> di Mario Prosperi <i>scene in mise en espace a cura di Jacopo Bezzi</i> <i>con Massimo Roberto Beato e Monica Belardinelli</i></p> <p><i>Brindisi in omaggio a Mario Prosperi</i> <i>La rivista sarà offerta a tutti i partecipanti</i></p>	
22.	Torino – Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Inaugurazione della mostra <i>Ex-voto e Sindone. Antiche illustrazioni e figure devozionali</i>	<p>La mostra è stata organizzata dalla Biblioteca, in collaborazione con il Consiglio Regionale del Piemonte, in occasione dell'Ostensione della Sindone che si terrà nel Duomo di Torino dal 19 aprile al 24 giugno 2015. Il nucleo centrale della rassegna è costituito dalla selezione di documenti antichi custoditi presso la Biblioteca Nazionale. Si tratta di oltre venti testimonianze a tema sindonico risalenti al periodo '500 e '700: stampe, manoscritti, frontespizi, volumi, spartiti che appartengono alla storia della Sindone.</p> <p>Saranno inoltre esposti sessanta ex-voto originali: 14 tavole votive provengono dal Museo degli ex-voto e della Devozione popolare di Dogliani (Cuneo), altre trentacinque tavole arrivano da Bene Vagienna (CN) e</p>	20 aprile 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>dodici da Asti, messe a disposizione dall'Associazione Culturale Amici di Bene onlus e dall'Ufficio Diocesano dei beni culturali della Curia di Asti.</p> <p>In mostra anche ottanta riproduzioni fotografiche di quadretti votivi, da edifici religiosi del Piemonte.</p> <p>Completa l'esposizione una ricca selezione di volumi sugli ex-voto in Piemonte, tratti dalla sezione tematica della biblioteca del Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione dell'Università di Torino.</p> <p>Visita guidata alla mostra a cura di Renato Grimaldi, <i>docente Università degli Studi di Torino</i> Franca Porticelli, <i>coordinatore Ufficio Fondi Antichi e Collezioni Speciali, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino</i></p> <p>La mostra è visitabile fino al 27 giugno 2015</p> <p>Orari da lunedì a venerdì 9.30 - 18.00 sabato 9.30 - 13.30 Apertura nelle date 1° maggio ore 9.30 - 18.00 domeniche 24 maggio e 7 giugno ore 15.00 - 19.00</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				24 giugno ore 15.00 - 19.00 Ingresso gratuito	
23.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	<i>Morire con dignità</i>	Incontro con lo psichiatra prof. Franco Garonna dal titolo “Morire con dignità”, a cura del prof. Maurizio De Vanna. Manifestazione organizzata dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste.	21 aprile 2015, ore 17.00
24.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste, Società di Minerva	<i>Spigolature sui vasi greci a figure rosse e nere dei Civici Musei di Storia ed Arte</i>	Nell’ambito degli incontri culturali organizzati dalla Società di Minerva Marzia Vidulli Torlo, conservatore dei Civici Musei di Trieste, intratterrà il pubblico con le “Spigolature sui vasi greci a figure rosse e nere dei Civici Musei di Storia ed Arte”.	23 aprile 2015, ore 16.30

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza	Mostra bibliografica <i>La Grande Guerra tra i sentieri delle emozioni e la voce delle parole. 1914-1918</i>	La Biblioteca Nazionale di Cosenza celebra il Centenario della Grande Guerra con la mostra bibliografica dal titolo “La Grande Guerra tra i sentieri delle emozioni e la voce delle parole. 1914-1918” (P.Bruni). A cura di E. Graziani, W.Marrazzo, A.Santoro, M.A.Vetere, con la collaborazione di: S.Carbone, M.G. De Rose, F.Imbroinisi, A.Nucci, allestimento M.Cipolla, B.Soranna, F.Soranna; G.Tutera; Organizzazione eventi G.Florio, M.G. Perri	fino al 24 aprile 2015
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra: <i>La forma del libro. Dal rotolo al codice (secc. III a.C.-XIX d.C.)</i>	La mostra illustra al grande pubblico, con pezzi provenienti esclusivamente dalle collezioni laurenziane, i materiali e le forme della scrittura e del libro in particolare, presenti in Occidente e in Oriente nel periodo compreso tra i secoli III a.C. e il XIX. Saranno esposti ostraka, tavolette (cerata, di legno e di piombo), papiri (in forma di rotolo e di volume) che coprono un periodo cronologico che va dal III sec. a.C. al VII d.C. A questa sezione seguirà una serie di manoscritti laurenziani significativi, sia per la forma, sia per il contenuto. Si tratta di una scelta di codici di varie epoche in	fino al 27 giugno 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>greco, persiano, latino, volgare prodotti in aree diverse, importanti da un punto di vista testuale, ma anche di impatto visivo in quanto miniati.</p> <p>Orari: lunedì sabato 9.30-13.30 (chiuso domenica, 6 aprile, 1 maggio, 24 giugno)</p>	
Genova – Biblioteca Universitaria – Hotel Colombia	Biblioteca Universitaria di Genova	Mostra bibliografica e documentaria: <i>“In quel ventennio c'è ancora il nostro specchio”.</i> <i>Fascismo, Liberazione, vite vissute nei libri e nei giornali della Biblioteca</i>	<p><i>Attraverso le pubblicazioni dell'epoca, la mostra percorre un itinerario tra alcuni dei più importanti contributi intellettuali del ventennio, dall'ambizioso progetto di costruzione dell'uomo nuovo fascista, con l'aspirazione del concetto nel mito della razza, alla sua concretizzazione nell'Impero fino al tragico epilogo della seconda guerra mondiale.</i></p> <p><i>Dall'altro lato si oppone la cultura democratica, dalla stampa clandestina alla lotta di liberazione, con particolare sottolineatura di alcune importanti ma meno conosciute figure antifasciste significative per la loro originalità e il loro legame con la città di Genova.</i></p> <p>Orario: lunedì-venerdì 9-18; sabato 9-13</p>	fino al 30 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Ingresso libero e gratuito	
Gorizia - Galleria d'arte LEG ANTIQUA di Gorizia, corso Giuseppe Verdi 73	Galleria d'arte LEG Antiqua di Gorizia con il patrocinio della Biblioteca Statale Isontina	Mostra <i>Il Magico Mondo di Spacal. Opere grafiche 1935 - 1992</i>	<p>L'esposizione presenta per la prima volta un corpus di opere del pittore e incisore di nazionalità slovena e cittadinanza italiana Lojze Spacal (Trieste 1907-2000) di collezioni private e dunque per la maggior parte inedite e esposte per la prima volta al pubblico.</p> <p>Oltre una sessantina le opere esposte per un percorso di visione e studio che inizia con una rarissima xilografia in b/n realizzata nel 1935, quando l'autore era studente all'Accademia di Brera, prosegue poi proponendo i cicli più significativi della ricerca artistica di Spacal, convenzionalmente suddivisi in sette periodi per i quali sono presenti alcune delle opere più significative. Si possono quindi ammirare grafiche di barche e marine istriane, del mondo industriale in ripresa nel dopoguerra, delle periferie delle città, dei luna-park e del Carso, tema molto amato dall'autore che qui ebbe le sue radici, fino a giungere alle ultime composizioni astratte.</p> <p>La maggior parte dei lavori in esposizione sono stati realizzati negli anni Sessanta e Settanta, considerato dalla critica il periodo più felice</p>	fino al 25 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>dell'artista.</p> <p>Ingresso gratuito tutti i giorni, da martedì a sabato</p>	
<p>Milano – FAI, La Cavallerizza, Via Carlo Foldi, 2</p>	<p>FAI, La Cavallerizza; Biblioteca Nazionale Braidense</p>	<p>Mostra fotografica <i>Milano 1955-2015. Sessant'anni di fotografie</i></p>	<p>Mostra fotografica a cura del Circolo Fotografico Milanese, per riscoprire attraverso l'obbiettivo la Milano di ieri e di oggi.</p> <p>Orari: da martedì a giovedì, ore 10-13/14-18 venerdì, ore 10-13/14-16 Aperture straordinarie: 18 aprile, 9 e 16 maggio 10.00 -16.00 (orario continuato)</p> <p>Ingresso libero</p>	<p>fino al 22 maggio 2015</p>
<p>Milano – Mediateca Santa Teresa</p>	<p>Mediateca Santa Teresa e SBLU_spazioalbello</p>	<p>Mostra <i>In Forma di Pane</i></p>	<p><i>La mostra è un'indagine sulle tipologie formali del pane italiano arricchita dalla presenza di capolavori di artigianato artistico di altissimo valore, come la "cena" di Salemi (Sicilia) o gli esempi di pane rituale sardo raccolti da Graziella Pisu.</i></p> <p>L'Italia ha una ricchissima tradizione di forme e ricette. La mostra analizzerà gli aspetti formali, i dati antropologici, storici e culinari e proporrà alcuni esempi dello straordinario pane cerimoniale sardo.</p>	<p>fino al 30 aprile 2015</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>“Non di solo pane” è un progetto pluriennale di SBLU_spazioalbello, concepito in occasione di Expo 2015 come momento di confronto della creatività, che si propone, attraverso la ricerca artistica , di stimolare l’opinione pubblica sui temi dell’alimentazione, del consumo e degli stili di vita.</p> <p>ALIMENTA LA MENTE! è un progetto culturale che si inserisce nel quadro delle attività di “Non di solo pane”, legate al tema dell’Expo 2015: Nutrire il pianeta, energia per la vita proponendosi di far emergere le diverse valenze simboliche e non del cibo, attraverso una serie di incontri ed eventi ad alto contenuto culturale.</p> <p>Orari: Ore 9,30 – 20,00</p> <p>Ingresso libero</p>	
Milano – Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa e SBLU_spazioalbello	Mostra <i>Pane al Pane</i>	<i>La mostra propone opere d’arte contemporanea inedite al progetto, che affrontano l’eterno dualismo tra materia e spirito. Alimento insostituibile non solo per il corpo, il pane è interpretato come nutrimento per l’anima, attraverso molteplici linguaggi e materiali</i>	fino al 30 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>inaspettati.</i></p> <p><i>Il pane come cibo per il corpo e per lo spirito nelle opere di autori contemporanei. Una caccia al tesoro nei sotterranei della Mediateca alla scoperta di installazioni e opere tradizionali.</i></p> <p>“Non di solo pane” è un progetto pluriennale di SBLU_spazioalbello, concepito in occasione di Expo 2015 come momento di confronto della creatività, che si propone, attraverso la ricerca artistica , di stimolare l’opinione pubblica sui temi dell’alimentazione, del consumo e degli stili di vita.</p> <p>ALIMENTA LA MENTE! è un progetto culturale che si inserisce nel quadro delle attività di “Non di solo pane”, legate al tema dell’Expo 2015 : Nutrire il pianeta, energia per la vita proponendosi di far emergere le diverse valenze simboliche e non del cibo, attraverso una serie di incontri ed eventi ad alto contenuto culturale.</p> <p>Orari: Ore 9,30 – 20,00</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Ingresso libero	
Modena – Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria in collaborazione con il Museo Enzo Ferrari	Mostra <i>Machinae: dall'antichità al mito</i>	In occasione del 117° compleanno dell'Ing. Enzo Ferrari, la Biblioteca Estense Universitaria presenta una rassegna di codici, libri a stampa, disegni e progetti, che documentano le tappe fondamentali dell'evoluzione della meccanica dall'antichità al secondo millennio Orari: lunedì, venerdì, sabato ore 9.00 - 13.30; martedì, mercoledì, giovedì ore 9.00 - 13.30 e 14.30 - 18.30	fino al 29 agosto 2015
Parma – Galleria Petitot della Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina e Museo Bodoniano	Mostra <i>Augusto Vignali. Metamorfosi dell'alfabeto</i>	Mostra <i>Augusto Vignali. Metamorfosi dell'alfabeto</i> , a cura di Mario Lavagetto, è ospitata nella Galleria Petitot della Biblioteca Palatina che organizza l'esposizione insieme alla Fondazione Museo Bodoniano. Orario: da lunedì a sabato ore 9.00-13.00 Ingresso gratuito	fino al 28 maggio 2015
Roma – Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense	Mostra <i>"... è stato il voler fondare una Biblioteca pubblica in Roma": Casanatense in mostra</i>	Al fine di promuovere la riapertura al pubblico del Salone Monumentale della Biblioteca è stata allestita un'esposizione che, attraverso i	fino al 30 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>documenti originali conservati nell'archivio e nei fondi, intende illustrare la storia dell'Istituto, dalla sua fondazione, per volontà del Cardinale Casanate, dal testamento del quale è tratto il titolo, ai nostri giorni.</p> <p>Il percorso è volto a documentare la ricchezza del patrimonio bibliografico conservato: manoscritti, incunaboli, edizioni dei secoli XVI-XVIII, incisioni, opere teatrali e musicali, fondi documentari. Una sezione speciale è destinata all'<i>Indice dei libri proibiti</i> e alla censura.</p> <p>Concludono la mostra alcuni tra più recenti acquisti in antiquariato e un quadro sui sistemi informativi e banche dati consultabili attraverso il sito web della Biblioteca.</p> <p>La mostra resterà aperta dal pubblico con il seguente orario: lunedì - venerdì: 11.30-13.00; 15.00-17.00</p>	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma in collaborazione con l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, l'Archivio storico	Mostra <i>Bruno Barilli. Scrittore artista funambolo</i>	La mostra, promossa dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma in collaborazione con l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, l'Archivio storico del Teatro dell'Opera di Roma, l'Archivio del Novecento	fino al 23 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	del Teatro dell'Opera di Roma, l'Archivio del Novecento dell'Università "La Sapienza", il Dipartimento di Scienze Umanistiche e della Comunicazione dell'Università della Tuscia e l'Associazione degli Amici di Villa Strohl Fern		<p>dell'Università "La Sapienza", il Dipartimento di Scienze Umanistiche e della Comunicazione dell'Università della Tuscia e l'Associazione degli Amici di Villa Strohl Fern, espone anche documenti preziosi conservati in altri archivi e biblioteche o messi a disposizione dagli eredi, ritratti e dipinti che ritraggono i "luoghi" di Barilli, tra cui il <i>Ritratto di Bruno Barilli</i> di Massimo Campigli (1928) e <i>Il Viale di Villa Strohl-Fern</i> di Francesco Trombadori (1919). Il progetto scientifico è stato curato da Paola Montefoschi, docente del Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali dell'università abruzzese. In occasione dell'inaugurazione verrà proiettato anche un documentario su Bruno Barilli, regia e testi di Francesco e Davide Barilli.</p> <p>Intellettuale, musicista e critico musicale, tra i fondatori della «Ronda», Bruno Barilli (Fano 1880 - Roma 1952) ha attraversato momenti storici e stagioni letterarie importanti del Novecento italiano. È stato uno dei maggiori protagonisti della vita culturale dell'Italia tra le due guerre e un vero e proprio bohémien della</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>scrittura, dalla prosa d'arte alla letteratura musicale e di viaggio, dalla critica cinematografica alle corrispondenze di guerra. La Biblioteca nazionale centrale di Roma intende oggi restituire attualità alla sua figura con la mostra <i>Bruno Barilli. Scrittore artista funambolo</i> a cura di Paola Montefoschi. L'esposizione si inserisce a pieno titolo nel neonato progetto di <i>Spazi900</i>, che ha come obiettivo principale quello di valorizzare i fondi novecenteschi della Biblioteca Nazionale: il fondo Barilli rappresenta, infatti, il fulcro di questo percorso espositivo, tra manoscritti e carte autografe, alcune inedite (una descrizione di Piazza Navona e della chiesa di sant'Agnese in Agone, appunti sui viaggiatori ferroviari delle tre classi, sulle guerre coloniali fasciste, sul film <i>Verdi</i> di Carmine Gallone), prime edizioni dei suoi libri e i sessantasette taccuini che hanno accompagnato la vita dello scrittore. Gli straordinari esordi letterari di Barilli sono strettamente legati all'avvento della Grande Guerra, di cui nel 2015 ricorre in Italia il centenario: da inviato speciale sul fronte balcanico</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>dal 1912 al 1914, visse di persona e raccontò con una scrittura che va oltre la cronaca i sanguinosi preludi del conflitto. Fu nel pieno della prima guerra mondiale che esplose la sua attività di "dovizioso fantasista", come la definì Emilio Cecchi: Barilli pubblicò, infatti, i suoi primi articoli di critica musicale nel 1915, anno, tra l'altro, di composizione del suo secondo dramma lirico, <i>Emiral</i>.</p> <p>Orario di apertura della mostra: lunedì-venerdì 10.00-18.00 sabato 10.00-13.00</p> <p>Ingresso gratuito</p>	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	<i>Spazi900. La stanza di Elsa Morante e la galleria degli scrittori</i>	<p>La Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, uno dei poli più significativi e apprezzati per gli studi e la ricerca sulla letteratura italiana contemporanea, mette a disposizione di tutti un nuovo spazio, Spazi900, da visitare e frequentare, dove "incontrare" gli scrittori del Novecento, nella consapevolezza di una precisa vocazione verso la cultura contemporanea della Biblioteca Nazionale, rispecchiata del resto anche dall'architettura del suo edificio.</p> <p>Il progetto, ideato dal Direttore della</p>	fino al 31 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Biblioteca Nazionale Andrea De Pasquale e sostenuto dal Direttore Generale biblioteche e istituti culturali Rossana Rummo: il suo scopo è valorizzare le rilevanti raccolte librerie e archivistiche di scrittori contemporanei custodite dalla BNCR, da Gabriele d'Annunzio ai Novissimi, da Luigi Pirandello a Pier Paolo Pasolini. L'area espositiva si compone di due spazi: uno spazio permanente dedicato a Elsa Morante, La stanza di Elsa, dove vengono ricreate le suggestioni del laboratorio di scrittura della Morante attraverso gli arredi originari che componevano il suo studio, e uno spazio destinato ad esposizioni temporanee, la Galleria, che ospita la mostra 900 in 8 tempi</p> <p>Orari: lun-ven 10-18, sab 10-13).</p>	
Roma – Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	Laboratorio di pittura integrato dal titolo <i>Incontro nell'Arte</i>	<p>Le opere esposte fanno parte di un laboratorio di pittura integrato sostenuto della Asl RM3 rivolto a persone con disagio psichico. L'obiettivo di questo laboratorio è quello di favorire l'integrazione sociale e il benessere di queste persone. Il laboratorio eredita il lavoro svolto di</p>	fino al 28 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			più di 20 anni fa all'interno dell'ottavo reparto dell'ex manicomio di Roma.	
Roma - Sala Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Mostra di arte contemporanea: <i>Vita Accardi. In scena con gli artisti</i>	Lavori teatrali e installazioni 1979-2015	fino al 30 aprile 2015
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Mostra <i>Un Trono tra le nuvole: 1876-1960 la storia moderna del Tibet raccontata attraverso l'autobiografia del XIV Dalai Lama</i>	<p><i>La mostra, curata da Giovanni Carlo Rocca, tratterà della storia moderna del Tibet presentando libri, giornali e riviste d'epoca, fotografie e manufatti originali tibetani: 86 anni di cammino attraverso gli avvenimenti del Tibet, raccontati dalle parole tratte dall'autobiografia del XIV Dalai Lama, pubblicata nel 1962, dal titolo "La mia terra, il mio popolo" (My Land and My People).</i></p> <p><i>Il progetto dell'esposizione è nato dalla collaborazione tra la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, le associazioni Purple Middle Way, l'ABNUT (Associazione Amici della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino), l'associazione MAITRI Centro Studi Buddisti e l'Associazione Italia Tibet; i laboratori dedicati alle scuole saranno realizzati grazie alla collaborazione con l'associazione ARCOTE e la compagnia teatrale STILEMA.</i></p> <p><i>Il giorno dell'inaugurazione sarà presentato il libro sulla storia moderna</i></p>	fino al 30 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>del Tibet, edito dalla casa editrice Purple, tradotto in inglese e in tibetano. All'interno, un messaggio di sostegno ufficiale del XIV Dalai Lama.</i></p> <p><i>La mostra conterrà parte del patrimonio librario sul Tibet della Biblioteca, il materiale librario e fotografico d'epoca della Purple, oggetti antichi di cultura tibetana di collezioni private e le foto del progetto ' Tibet, al di là del tempo - un viaggio fantastico da Lhasa a Torino'.</i></p> <p><i>Per l'occasione saranno esposte le foto dello stesso progetto realizzate nella città di Trieste.</i></p> <p><i>Durante l'esposizione sarà presentato un estratto del documentario spagnolo del 2014 intitolato "Earth Sutra", realizzato da Jordi Carot e sostenuto da "Tibet House Foundation Barcelona", da "Tibet Catalonia" e dalla Purple Middle Way.</i></p> <p><i>"Earth Sutra" è un documentario sulla cultura e sulla condizione tibetana, incentrato su quattro aspetti fondamentali: la giustizia universale, le risorse naturali in Asia, il miglioramento della condizione umana e la sopravvivenza di una cultura che sta scomparendo.</i></p> <p><i>Oltre ad avere il sostegno della "Comunità Tibetana in Italia", della</i></p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>"Comunità Tibetana Spagnola" del Venerabile Thubten Whanchen, direttore della Casa del Tibet di Barcellona e dell'Associazione Italia Tibet, la mostra " è patrocinata dal: Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Comune di Torino - Provincia di Torino - Regione Piemonte - Consiglio Regionale del Piemonte.</p> <p>(sito web: http://www.italiatibet.org/)</p> <p>Orari: dal lunedì al venerdì 10.00 -18.00 – sabato 9.30 -13.30</p>	
Torino – Biblioteca Reale	Biblioteca Reale di Torino in collaborazione con: Soprintendenza Archeologica del Piemonte; Archivio di Stato di Torino; Accademia delle Scienze di Torino; Museo Civico di Cuneo; Musée de l'Hospice du Grand Saint-Bernard; Biblioteca del Seminario di Asti; Associazione Taurhist; Regione Autonoma Valle d'Aosta, Assessorato Istruzione e Cultura, Soprintendenza Beni e	Mostra <i>Cacciatori di pietre fra Torino a Berlino</i> a cura di Silvia Giorcelli Bersani, <i>Università degli Studi di Torino</i> e Giovanni Saccani, <i>Direttore della Biblioteca Reale di Torino</i>	<p>La mostra illustra lo sviluppo degli studi classici in Piemonte attraverso l'analisi del rapporto fra il berlinese Theodor Mommsen, massimo storico dell'antichità del XIX secolo, e l'architetto e archeologo torinese Carlo Promis.</p> <p>La Biblioteca Reale espone per la prima volta un'eccezionale raccolta di opere manoscritte e a stampa che testimoniano l'evoluzione degli studi sull'antichità in Piemonte fra il XVI e il XIX secolo. Si potranno inoltre ammirare una notevole, e pressoché inedita, collezione di epigrafi cristiane, la splendida iscrizione di un soldato</p>	fino al 26 giugno 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	Attività Culturali. Archivio fotografico Beni Archeologici		britannico, per la prima volta esposta a Torino, e altre preziose lapidi del Museo di Antichità che furono al centro dell'attenzione di Mommsen e di Promis, veri e propri "cacciatori di pietre" Orario Lunedì - Venerdì: 9.00 -18.30 Sabato: 9.00 -13.30 Ingresso libero	
Torino – Sala accoglienza della Biblioteca Nazionale Universitaria	Promossa e organizzata dall'Accademia Pictor in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, l'Associazione ABNUT e con il Patrocinio del Ministero dei Beni Culturali, Comune di Torino, della Regione Piemonte, della Città di Venaria Reale	Mostra <i>Ethical Art. Il fine non giustifica i mezzi. Poetiche di arte libera e responsabile Group Exhibition</i>	<i>L'esposizione, quasi un Manifesto Teorico, è curata da Silvana Nota e affronta la tematica della responsabilità del gesto artistico in grado di esprimersi con libertà e forza comunicativa pur senza ferire l'umanità e il pianeta con immagini violente e di facile strumentalizzazione.</i> <i>Progettata con il criterio di Group Exhibition, al suo interno ciascuno nel mantenere la propria identità si relaziona e si confronta costruttivamente sulla tematica con il resto dei partecipanti, riunisce 31 artisti che vi hanno aderito condividendo e sperimentando nella loro poetica il pensiero di attenzione all'Essere Umano, ai Regni Animale, Vegetale e Minerale.</i>	fino al 30 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Orari: dal lunedì al venerdì 10.00 -18.00 - sabato 10.00 -13.00	
Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise	Mostra <i>Ugo Pierri. Diario di un anarchico istituzionale</i>	Esposizione di un centinaio delle più recenti tavole dell'artista elaborate con tecnica mista. Accanto alle opere pittoriche, una raccolta di volumi a documentazione della sua lunga attività di poeta e scrittore.	fino al 1° maggio 2015