

## **MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 26 maggio – 1 giugno 2014**

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
1.	Bari – Biblioteca Nazionale “Sagarriga Visconti Volpi”	Biblioteca Nazionale “Sagarriga Visconti Volpi” di Bari	<b>Conversazione Giovanni Monopoli</b> , autore di <i>Un viaggio tra i silenzi della vita per non dimenticare mai: poesie raccolte per ricordare le vittime sul lavoro</i> , Scorpione 2012	Incontro con l’autore  Interventi di Eugenia Vantaggiato, direttrice della Biblioteca Nazionale di Bari e dell’Archivio di Stato di Bari, di Antonella Cangiano, dirigente dell’Ufficio territoriale del Lavoro e di Filippo Spera, avvocato del Foro di Bari.  Voce recitante Anna Argentieri. Modera Elisa Silvatici.	28 maggio 2014, ore 16.30
1.	Cagliari - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con: Associazione La Fabbrica Illuminata	<b>Occhi del popolo. Il cammino dell’ineguaglianza</b>	Spettacolo teatrale tratto dal “Discorso sull’origine e i fondamenti della diseguaglianza fra gli uomini” di Jean-Jacques Rousseau in cui si combatte il regime feudale contro la ingiusta e sempre più violenta	30 maggio 2014, ore 21.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				diseguaglianza tra gli uomini, causa di tutti i mali sociali. Margot ha musicato il “Discorso” e da qui lo spettacolo teatrale con Elena Pau, voce e Simone Sassu, pianoforte.	
1.	Genova – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	<i>Rileggere la Grande Guerra. La memoria del conflitto attraverso il patrimonio della Biblioteca Universitaria di Genova</i>	Nell'ambito delle manifestazioni collaterali alle due mostre <b>Prima Guerra Mondiale. Cultura, immagini e testimonianze</b> (10 aprile - 10 giugno 2014) conferenza di Matteo Fochessati della Wolfsoniana - Fondazione regionale per la Cultura e lo Spettacolo, Genova	26 maggio 2014, ore 17.30
2.	Genova – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	<b>“RICORDANDO DON GALLO”</b> lettere, frammenti, testimonianze, poesie per essere sempre e con coraggio ... <i>traffucanti di sogni</i>	Introduce: Angelo Guarnieri  Intervengono: Carla Peirolero e Federico Traversa Testimonianze della Comunità di San Benedetto al Porto	28 maggio 2014 ore 17.00
3.	Genova – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova in collaborazione con la Fondazione Mario Novaro	Presentazione del libro di Marcello Montaldo <i>Il furto del Volto Santo</i> , BookSprint, 2013 ,Buccino SA	Intervengono, con l’Autore, Anita Ginella e Alessandro Ferraro	29 maggio 2014, ore 17.30
4.	Padova - Biblioteca Universitaria	Università di Padova, Dipartimento di studi linguistici e letterari, CAB – Teatro Popolare di Ricerca- Centro universitario teatrale – Teatro Boxer –	<b>Shakespeare Festival 2014.</b>  <i>450 anni dalla nascita di William Shakespeare. Padova, maggio luglio 2014</i>	La Biblioteca Universitaria ospita l’inaugurazione del Festival con la presentazione di Fiona Dalziel e Alessandra Petrina, l’illustrazione dell’esemplare del “First Folio” delle opere di Shakespeare posseduto dalla Biblioteca a cura di Francesco Aliano	26 maggio 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		Associazione IASEMS		e interventi di Francesca Bianco, Andrea Pennacchi, Pierantonio Rizzato, Elisabetta Selmi e degli studenti del gruppo di teatro in lingua inglese	
5.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <b><i>La politica degli esperti. Tecnici e tecnocrati in età contemporanea</i></b> a cura di Elisa Grandi, Deborah Paci, Unicopli, 2014	<p>Ne discutono con le curatrici: Manfredi Alberti, Mariuccia Salvati.</p> <p>Coordina: Marco De Nicolò.</p> <p><i>Il ricorso ai tecnici è una prassi ormai consolidata nell'età contemporanea. La tendenza a governare e a operare scelte sotto la guida di esperti chiamati a tracciare le linee di sviluppo della società e dell'economia si verifica, anche in regimi politici ideologicamente antitetici, in risposta a congiunture economiche nazionali ed internazionali, così come nel processo di costruzione degli assetti politici e amministrativi degli Stati. L'ascesa dei tecnici rappresenta dunque l'abdicazione della politica o è, al contrario, essa stessa politica nella sua più alta espressione? Che tipo di mutamenti ha prodotto nelle istituzioni e nel processo di formazione dei gruppi dirigenti? Dieci casi studio illustrano come sia stato messo in opera il ricorso all'intervento tecnico in campi e contesti molto diversi fra loro, dalla costituzione di "saperi di stato", ad esempio la</i></p>	27 maggio 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>statistica, alla formazione di élites tecniche, locali o transnazionali, portatrici di un expertise, spesso affermato a livello internazionale, che le ha legittimate a orientare o dettare le scelte politiche.</i>	
6.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <b><i>Le Repubbliche partigiane. Esperienze di autogoverno democratico</i></b> a cura di Carlo Vallauri, Laterza, 2013	<p>Intervengono: Fabio Ecca, Umberto Gentiloni Silveri, Vincenzo Russo.</p> <p>Coordina: Luigi Scoppola Iacopini.</p> <p>Saranno presenti il curatore e gli autori Simonetta Annibali, Fiammetta Fanizza, Paolo Saija e Gabriella Spigarelli.</p> <p><i>1944-1945: le iniziative partigiane colpiscono il potente esercito dei nazisti invasori. Giovani, donne, uomini di movimenti antifascisti danno vita a locali istituzioni democratiche in Piemonte, Liguria, Lombardia, Val d'Ossola, Carnia, Friuli occidentale ed Emilia. È l'Italia libera. Definite 'lampi nelle tenebre' che illuminano la Resistenza italiana e le danno caratteri originali, le Repubbliche partigiane rappresentano un momento significativo del passaggio dall'Italia fascista a quella repubblicana. Esse sono, al contempo, le prime realizzazioni democratiche e le prime dimostrazioni di capacità di</i></p>	28 maggio 2014, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p><i>autogoverno da parte degli italiani. Dopo tanti anni di dittatura, la popolazione era infatti chiamata a libere elezioni e dimostrava così la diffusione di un vasto movimento democratico antifascista, precursore dell'Italia repubblicana. Grazie alla convergenza di forze politiche eterogenee, nascevano quindi, soprattutto nel 1944, le esperienze della Valsesia, Val Maira, Val Varaita, Valle di Lanzo, Langhe e Alba, Val d'Ossola e Alto Monferrato, dell'Oltrepò pavese, della zona libera di Carnia e il Friuli occidentale, di Torriglia e delle Val Ceno e Val Taro, Montefiorino e Bobbio. Il volume offre un'analisi complessiva dell'organizzazione amministrativa e politica dell'esperienza italiana delle Repubbliche partigiane, presentandone un quadro completo.</i></p>	
7.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale	<b><i>Guida alle Banche dati on-line della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma</i></b>	<p>Introduzione di Flora Parisi e Matteo Villani della BNCR. Presentazione di Daniela Cason della ProQuest</p> <p><b>Patrologia Latina Database e Acta Sanctorum Database</b> Continua il ciclo di incontri rivolti all'utenza dedicati alla conoscenza e all'uso delle Banche dati specializzate in consultazione nelle sale della</p>	27 maggio 2014, dalle ore 9.30 alle 13.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Biblioteca.</p> <p>La <i>Patrologia Latina Database</i> è la versione elettronica della prima edizione di <i>Jacques-Paul Migne</i> pubblicata in 217 volumi dal 1844 al 1855 oltre ai quattro volumi di indici pubblicati dal 1862 al 1864 e comprende tutti i testi originali, le prefazioni e gli apparati critici delle opere dei Padri della Chiesa da Tertulliano (200 d.C.) a Papa Innocenzo III (1216).</p> <p><i>L'Acta Sanctorum Database</i> è la versione elettronica dell'edizione a stampa pubblicata in 68 volumi dalla <i>Società des Bollandistes</i> (1643-1940) e contiene la collezione completa dei testi originali, le prefazioni, gli apparati critici e gli indici di tutti i documenti che riguardano la vita dei santi, organizzati secondo il giorno del calendario in cui sono venerati.</p> <p>Nella Sala Umanistica della Biblioteca sono in consultazione le edizioni a stampa della <i>Patrologia Latina</i> e degli <i>Acta Sanctorum</i>, le versioni in Cd-rom acquistate rispettivamente nel 1995 e nel 2001 dall'editore <i>Chadwyck</i>, e dal 2014 la versione on-line della <i>ProQuest</i>. Oltre ai noti vantaggi dell'uso delle</p>	

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				banche dati elettroniche la nuova possibilità di ricerca combinata nelle due risorse <i>Patrologia Latina Database</i> e <i>Acta Sanctorum Database</i> facilita ulteriormente gli utenti e ne potenzia le possibilità di studio.	
8.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale	<b><i>100 anni di scoperte archeologiche a Cirene</i></b>	<p>Tra le Missioni archeologiche operanti a Cirene, nel corso degli anni è emerso il ruolo di quella dell' Università di Urbino che – preso avvio nel 1957 sotto la guida di Sandro Stucchi – ha conseguito importanti risultati anche di recente. Ed è appunto a cura degli archeologi Mario Luni e Oscar Mei della Missione di Urbino che nel presente evento (organizzato dal Centro Culturale “Silfio” dell' AIRL) verranno illustrate tali scoperte.</p> <p><i>Relatori</i>  Mario Luni, <i>docente di Archeologia Classica e Direttore della Missione Archeologica dell'Università di Urbino a Cirene</i>  Oscar Mei, <i>docente di Archeologia Classica e membro della Missione Archeologica dell'Università di Urbino a Cirene</i></p> <p>Interverrà  Francesco Prestopino, <i>Vicepresidente dell' A.I.R.L</i></p>	28 maggio 2014, ore 16.30

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
9.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale	<i>La poesia di Lorenzo Calogero</i> con Claudio Damiani e Giorgio Patrizi	<p>Con <i>Stanze contemporanee. Incontri con la poesia</i> a cura di Giuliana Zagra ed Eleonora Cardinale, la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma propone un ciclo di incontri che si svolgeranno ogni giovedì pomeriggio dal 15 maggio al 5 giugno.</p> <p>Poeti e critici contemporanei vengono chiamati a confrontarsi con quattro poeti del recente passato, figure di snodo della poesia del secondo e ultimo Novecento: Amelia Rosselli, Lorenzo Calogero, Beppe Salvia e Giovanna Sicari. Si intende così compiere un percorso di legami, interferenze, scambi tra poeti e di riflessione sulla poesia di oggi.</p> <p>Per tutto il periodo nella Galleria della Biblioteca sarà presente un'installazione di una serie di videostanze basata su testi dei poeti che prendono parte all'iniziativa dal titolo <i>Stanze disabitate</i>, a cura di A.M. Plonat. Inoltre ogni incontro sarà corredato da un'esposizione bibliografica sul poeta a cui è dedicata la giornata.</p>	29 maggio 2014, ore 17.00
10.	Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Presentazione del libro <i>Caravaggio e i caravaggeschi in Emilia</i> di Emilio Negro e Nicosetta Roio con un testo di Paolo Nucci	<p>Interverranno: Claudio Strinati, Sergio Guarino, Carla Mariani</p> <p>Saranno presenti gli autori</p>	26 maggio 2014, ore 17.30



	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
			Pagliari coordinamento editoriale di Salvatore Canato		
11.	Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Presentazione del volume: <i>A volte velo e a volte specchio. Liriche persiane (secc. IX-XIX)</i> . Traduzione e cura di Carla De Bellis e Iman Mansub Basiri. Genova, San Marco dei Giustiniani, 2014	Saluto di Maria Concetta Petrollo Pagliarani, <i>direttrice della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte</i>  Interverranno <i>Antonio Lanza</i> (Università degli Studi dell'Aquila) e <i>Paola Orsatti</i> (“Sapienza” - Università di Roma) e introdurrà l’incontro <i>Antonello Sacchetti</i> (giornalista e saggista).  Leggeranno le liriche, in persiano e in traduzione, <i>Iman Mansub Basiri</i> e <i>Carla De Bellis</i> . Eseguirà antiche musiche persiane <i>Pejman Tadayyon</i> .  <i>Il volume raccoglie una serie di liriche dei più rappresentativi poeti persiani lungo un arco temporale di ampiezza millenaria (dal IX al XIX sec.). Curato da Iman Mansub Basiri e da Carla De Bellis, il testo si avvale della felice collaborazione di due culture, la persiana e l'italiana, vicine soprattutto nella ricchezza dell'arte poetica e nella speculazione sulla bellezza e sul linguaggio. La complessa traduzione letterale di Iman Mansub Basiri, attenta ai contenuti filosofici dell'antica poesia e alla sua espressione polisensa, è</i>	29 maggio 2014, ore 17.30

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p><i>stata adeguata a una maggiore fruibilità per il lettore italiano attraverso la riscrittura di Carla De Bellis, che ha ritrovato il tessuto di suoni ritmi figure dell'arte della poesia, conservando tuttavia l'aderenza semantica ai testi originari.</i></p> <p><i>L'Antologia presenta i testi poetici in lingua originaria accanto alla traduzione, così da essere seguita anche da un lettore iraniano. Il titolo dell'opera, <i>A volte velo e a volte specchio</i>, richiama un verso del poeta persiano Bidel Delhavī (secc. XVII-XVIII).</i></p>	
12.	Roma – Salone Vanvitelliano della Biblioteca Angelica	Biblioteca Angelica	Presentazione del volume <b><i>La Biblioteca che vorrei. Piccolo manuale per architetti, bibliotecari e cittadini</i></b> di Antonella Agnoli, Milano, Editrice Bibliografica, 2014	Intervengono: Antonella Agnoli, Flavia Nardelli Piccoli, Rossana Rummo, Fiammetta Terlizzi	29 maggio 2014, ore 17.00
2.	Torino – Sala Deposito Legale della Biblioteca nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino in collaborazione con la Fondazione Università Popolare di Torino	Conferenza a cura della Prof.ssa Hélène Leng con uno scrittore esordiente francese	<b><i>Bérénice 34-44</i></b> di Isabelle Stibbe (Serge Safran)  <i>Il teatro la “Comédie française” sotto l’occupazione</i>	30 maggio 2014, ore 17.00
13.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	<b><i>Andò Odorico in Cina? Gli inglesi dicono di no!</i></b>	Il dott. Antonio De Biasio terrà una conferenza sul tema <i>Andò Odorico in Cina? Gli inglesi dicono di no!</i> Incontro a cura del prof. Elvio Guagnini per il Circolo della Cultura e	27 maggio 2014, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				delle Arti di Trieste.	
14.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Associazione culturale Giuliana Istro Dalmata <i>Gens Adriae</i> - Trieste	<b><i>Poeti italiani e tedeschi della Grande Guerra</i></b>	In occasione dei cento anni dall'inizio della prima guerra mondiale, l'Associazione culturale Giuliana Istro Dalmata <i>Gens Adriae</i> organizza l'incontro a più voci su <i>Poeti italiani e tedeschi della Grande Guerra</i> , curato dalle professoressse Livia de Savorgnan Zanmarchi e Paola Schulze Belli, già docenti presso l'ateneo triestino.	28 maggio 2014, ore 16.30
15.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Società di Minerva - Trieste	<b><i>Il Parco di Miramare: nuovi interventi di valorizzazione e restauro</i></b>	Nell'ambito degli incontri culturali promossi dalla Società di Minerva di Trieste, l'architetto Maurizio Anselmi illustrerà il tema <i>Il Parco di Miramare: nuovi interventi di valorizzazione e restauro</i> .	29 maggio 2014, ore 17.00
16.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Associazione Culturale Italo-Ungherese <i>P.P. Vergerio</i> ; Sodalitas adriatico-danubiana; Università dell'Ungheria Occidentale (Polo di Szombathely); Università Cattolica di Milano; Istituto per la Storia del Movimento di Liberazione del Friuli Venezia Giulia	<b><i>Dalla Galizia al Carso</i></b>	Convegno Internazionale di Studi “ <i>Dalla Galizia al Carso</i> ”, la cui prima parte si svolgerà presso la Biblioteca Statale Stelio Crise, mentre la seconda avrà luogo alla Casa della Pietra “Igor Gruden” di Duino Aurisina. Presso la Crise verranno presentate le seguenti relazioni: Balázs Barták (Università dell'Ungheria Occidentale - Polo di Szombathely), <i>Inter arma musae mutant. La svolta poetica di Mihály Babits e i venti della guerra europea</i> ; Gianluca Pastori (Università Cattolica di Milano), <i>Guardando da lontano. L'Italia e l'esperienza della guerra</i>	30 maggio 2014, dalle ore 9.00 alle ore 13.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>europa</i>; Lorenzo Salimbeni (Centro Studi Eurasia-Mediterraneo), <i>Resistenza e tracollo della Serbia</i>; Fabio Todero (Istituto per la Storia del Movimento di Liberazione del Friuli Venezia Giulia), <i>Davanti alla guerra: Trieste e la crisi dell'estate 1914</i>; Lorenzo Tommasini (Università di Siena), <i>L'esperienza della guerra nell'opera di Camber Barni</i>; Stefano Pilotto (Università degli Studi di Trieste, Polo di Gorizia), <i>Le relazioni italoaustriache dalla fine della guerra italo-ottomana all'intervento italiano nella Grande Guerra (1912-1915)</i>; Alessandro Rosselli (Università degli Studi di Szeged), <i>L'attentato di Sarajevo (28 giugno 1914): un tentativo di bilancio storiografico</i>; Gianluca Volpi (Università degli Studi di Udine), <i>Dalla guerra di movimento al mondo delle trincee. L'evoluzione del conflitto durante il primo anno di guerra (1914-1915)</i>.</p> <p>L'iniziativa gode dei patrocini del Comune di Trieste, della Provincia di Trieste, del Comune di Duino Aurisina, della Regione Friuli Venezia Giulia, dell'Ambasciata di Ungheria, dell'Iniziativa Centro-Europea (INCE) e del Gruppo Unesco di Trieste.</p> <p>Il convegno è stato organizzato dai</p>	

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				seguenti sodalizi: Associazione Culturale Italo-Ungherese <i>P.P. Vergerio</i> , Sodalitas adriatico-danubiana, Università dell'Ungheria Occidentale (Polo di Szombathely), Università Cattolica di Milano, Istituto per la Storia del Movimento di Liberazione del Friuli Venezia Giulia.	
17.	Venezia – Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	<b>Il Maggio dei Libri 2014</b> Una libreria a Rialto dal 1484 al 1488. Il <i>Zornale</i> di Francesco de Madiis (Ms. Ital. XI, 45 (7439))	Conferenza di Neil Harris, <i>Università degli Studi di Udine</i> e Cristina Dondi, <i>University of Oxford, CERL</i>  Saluto di Maurizio Messina, <i>direttore della Biblioteca Nazionale Marciana</i>	27 maggio 2014, ore 17.00
18.	Venezia – Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	<b>Il Maggio dei Libri 2014</b> Presentazione del libro di Maria Zambrano <i>Dire luce. Scritti sulla pittura</i> a cura di Carmen Del Valle, Milano, Rizzoli, 2013 (BUR)	Saluti di Maurizio Messina, <i>direttore della Biblioteca Nazionale Marciana</i>  Saranno presenti: Davide Rondoni (poeta, direttore della collana) e Carmen del Valle (curatrice dell'opera). Interverrà: Luca Nannipieri (giornalista).  Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili	30 maggio 2014, ore 17.00

## **MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO**

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
Bari - Auditorium Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti Volpi"	Biblioteca nazionale "Sagarriga Visconti Volpi" di Bari	<i>In Biblioteca per conoscere e ricordare</i>	Visite guidate ai servizi della Biblioteca e alla <b>Rassegna bibliografica e documentaria dedicata alla Grande Guerra</b>	dal 5 al 31 maggio 2014
Cagliari – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari	Mostra <b>La città di pietra</b>	Mostra di libri e stampe sul tema delle città fortificate a partire dagli incunaboli posseduti dalla Biblioteca continuando con le edizioni e i trattati di architettura militare del '500, '600 e '700, in cui si evince la preoccupazione delle varie autorità politiche nel fortificare le città.	fino al 30 settembre 2014
Corigliano Calabro (CS) - Palazzo "V.Valente" sede del Teatro Valente e della Biblioteca Civica	Comune di Corigliano Calabro (CS); Biblioteca Nazionale di Cosenza;	Mostra bibliografica e documentaria <b>Corigliano Calabro e la sua identità</b>		fino al 30 giugno 2014
Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza, Ordine degli Architetti di Cosenza, Comune di Cosenza	<b>Mostra fotografica</b>	Dedicata a Luigi Cipparrone, la retrospettiva espone nella nostra sede le foto relative alla <b>Fiera di San Giuseppe</b>	dal 23 maggio al 6 giugno 2014
Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Artista Manuela Garritano	Mostra <b>Esistenza</b>	Mostra di pittura "Esistenza" di Manuela Garritano	fino al 31 maggio 2014
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana in	Mostra <b>Animalia. Gli uomini e la cura degli animali nei manoscritti</b>	La mostra illustra attraverso i manoscritti della Biblioteca e opere a	fino al 14 giugno 2014

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
	collaborazione con la FNOVI (Federazione nazionale ordini veterinari italiani) e il Museo di storia naturale dell'Università di Firenze	<i>della Biblioteca Medicea Laurenziana</i>	<p>stampa moderne, la presenza degli animali nella storia e il ruolo della medicina veterinaria.</p> <p>I manoscritti, riccamente miniati parlano degli animali simbolici e fantastici, animali sacri, animali come cibo. Attraverso i testi della Classicità si racconta l'approccio degli autori al mondo animale, per poi passare ai trattati di mulomedicina e mascalcia. Accanto alle immagini di animali sono esposti alcuni animali concessi in prestito dal Museo di Storia Naturale. I testi a stampa moderni, di proprietà di collezionisti privati, illustrano invece la veterinaria, l'evoluzione di questa scienza e professione nei secoli fino ai nostri giorni.</p> <p>lunedì-sabato: 9.30-13.30 chiuso domenica, 21 aprile, 1 maggio</p>	
Firenze – Salone di Luca Giordano, Palazzo Medici Riccardi	Biblioteca Riccardiana, Provincia di Firenze	Mostra <i>Renato Fucini in Riccardiana. La vita e le carte di un toscano "vero"</i>	La mostra vuole render partecipe il pubblico delle donazioni di lettere, documenti e volumi che gli eredi del Fucini hanno voluto lasciare nel tempo alla Biblioteca, dove negli ultimi anni della sua carriera aveva fatto "cose geniali", come egli stesso afferma, sottraendosi ai noiosi e gravosi impegni che il lavoro di ispettore scolastico comportava. La	fino al 30 settembre 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>prima donazione risale agli anni '50 e si è arricchita nel corso del tempo fino alle ultime donazioni del 2006 dell'Ing. Giorgio Martinez e del 2009 dalla famiglia Torrigiani. Grazie anche all'apporto determinante degli eredi, e in particolare le famiglie Torrigiani e Martinez Fucini, che hanno concesso il prestito di diverse, interessanti "testimonianze", oggi rivediamo Fucini vivo e presente con la sua famiglia, gli amati cani, gli amici cari, i personaggi noti e meno noti. Saranno esposti manoscritti, spartiti, piccoli disegni di pittori amici, carteggi con personalità dell'epoca e foto, in un itinerario variegato e complesso atto a delineare non solo le poliedriche caratteristiche del personaggio, ma soprattutto il suo ambiente familiare e di relazioni, il Renato uomo, più e oltre che letterato. La Fattoria Dianella di Vinci, luogo amatissimo dal Fucini, in cui il poeta ha a lungo vissuto ed è sepolto, sarà aperta al pubblico per visite guidate.</p> <p><b>Orario:</b>  lunedì-venerdì 9-13;  lunedì e giovedì anche 15-17</p>	



<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
			Ingresso libero	
Genova – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	Mostra fotografica e bibliografica <b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE. Cultura, immagini e testimonianze</b>	orario: lun-ven 9-18; sab 9-13 Ingresso libero	fino al 10 giugno 2014
Milano - Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Mostra <b>Alessandro Zanella tipografo editore.</b>  Mostra retrospettiva dei libri stampati con il torchio a mano	<i>Alessandro Zanella viveva come un prototipografo in un cascinale-officina intorno a Verona, con due torchi Stanhope di metà Ottocento e molte raccolte di caratteri mobili. Componeva ancora i suoi livre de peintre a mano, un carattere dopo l'altro, in collaborazione con poeti che gli davano i loro testi da pubblicare ed artisti che le pagine le decoravano. Ma i suoi libri erano sempre un'opera d'arte nel loro insieme, nel perfetto equilibrio di creatività tipografica ed estetica totale dell'oggetto-libro.</i>  <b>Orario:</b> lunedì – sabato ore 9.30 13.15  <b>Ingresso libero</b>	fino al 6 giugno 2014
Napoli – Sala Esposizioni della Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	Mostra <b>Tra storia e leggenda: la Napoli di Benedetto Croce</b>	Maggio dei Monumenti 2014  <b>orari:</b> lunedì – venerdì 9,30 – 12,30; 16,00 – 18,00 / sabato 9,30 – 12,30 visite guidate su prenotazione presso l'URP (0817819231)	fino al 28 maggio 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Napoli - Salone di lettura della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Napoli	Mostra <i>Rizzi Zannoni e la cartografia scientifica nel Regno delle Due Sicilie</i>	<p>La Biblioteca Universitaria è inserita nel Comitato Nazionale per il Bicentenario della morte di Giovanni Antonio Rizzi Zannoni (1736-1814), geografo e cartografo alla corte dei re di Napoli.</p> <p>Le iniziative, diffuse su tutto il territorio nazionale, prevedono esposizioni di documenti attestanti l'attività di Rizzi Zannoni, con carteggi, autografi, grafici, opere ecc.</p> <p>La Biblioteca propone l'esposizione dell'<i>Atlante Marittimo delle Due Sicilie disegnato per ordine del Re da d. Gio. Antonio Rizzi-Zannoni ...</i>[Napoli, Stamperia Reale], 1792, primo esempio nel Regno e in Italia di cartografia scientifica, corredato da altre opere coeve che testimoniano come la produzione cartografica del Regno fosse ormai già pronta per accogliere il passaggio rigorosamente scientifico offerto da Rizzi-Zannoni. In particolare si espongono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cratere marittimo, o parte del Golfo di Napoli, eseguito dal Cap. no D.n Carlo Weber, ridotto e rettificato...</i> [Napoli, Stamperia Reale], 1754, a corredo delle <i>Antichità di Ercolano esposte...</i></li> <li>- <i>Topographia Herculensis, qua ejus agri facies, prout olim, ante quam</i></li> </ul>	<p>fino al 30 maggio 2014</p> <p>La mostra è visitabile nei seguenti orari: 9.00-13.00 / 14.00-17.00</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>celeberrima Vesuvii eructatione, anno primo Titi Imperatoris obrueretur, erat spectabilis, ex varia multiplicum adgestionum altitudine et situ investigata exhibetur.</i> {Napoli, Stamperia Reale], 1797, tavola inserita nella <i>Dissertationis isagogicae ad Heculanensium voluminum...</i></p> <p>- <i>Carta topografica del cratere di Napoli e de' Campi Flegrei...</i>[Napoli, Stamperia Reale], 1803, inserita nel <i>Prospetto storico- fisico degli scavi di Ercolano e Pompei...</i> di Gaetano D'Ancora</p> <p>- La Famosa Tavola a “volo d’uccello” su Napoli, incisa da Willem Janszoon Blaeu, inserita nel <i>Novum Italiane theatrum, sive accurata descriptio ipsius urbium...</i>Hagae-Comitum, sumptibus &amp; cura Rutgeri Christofori Alberts, 1724</p>	
Parma – Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina	Mostra <i>Jacques Callot (1592-1635). I balli di Sfessania ed altro</i> a cura di Grazia Maria De Rubeis e Marzio Dall'Acqua	<p><b>Maschere italiane a Parma 2014</b></p> <p>Incisioni dalla raccolta Massimiliano Ortalli della Biblioteca Palatina Palazzo della Pilotta</p> <p><b>Orario:</b> 9.00-13.00</p>	fino al 28 giugno 2014
Parma – Galleria Petitot della	Progetto creativo promosso dal Museo	Mostra <i>Una lettera per Bodoni</i>	Il progetto ha coinvolto la classe V A Grafica del Liceo Artistico Statale di	fino al 6 giugno 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Biblioteca Palatina	Bodoniano, dalla Biblioteca Palatina e dalla Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici di Parma e Piacenza, coordinato dall'agenzia di pubblicità Areaitalia e realizzato col supporto di Cariparma Crédit Agricole e della Fondazione CariparmaBiblioteca Palatina		<p>Parma Paolo Toschi, che è stata chiamata a rileggere con gusto e tecniche contemporanei l'alfabeto bodoniano. Ciascun allievo si è confrontato con una lettera che doveva essere iniziale di un concetto, tema o parola da rappresentare in un manifesto artistico, sperimentando la manipolazione della forma tipografica che l'evoluzione tecnologica digitale oggi consente. Durante tutto il percorso, gli allievi sono stati affiancati dai propri docenti e dai creativi di Areaitalia, che hanno messo a disposizione la propria esperienza per dare consigli, suggerire migliorie dal punto di vista tecnico e dare nuovi spunti su cui lavorare.</p> <p>In mostra dunque saranno esposti gli elaborati frutto di questo esercizio di "tipografia creativa".</p> <p><b>Orari di apertura:</b>  lunedì – venerdì 9.00 – 13.00  Ingresso gratuito</p>	
Parma - Palazzo della Pilotta, scalone monumentale	Fondazione Museo Bodoniano; Biblioteca Palatina; Galleria Nazionale di Parma	Mostra <i>Alberto Allegri. Scolpire in BODONI</i> a cura di Marzio Dall'Acqua	<p>Orari di apertura:  lunedì non festivi, martedì – domenica 8,30 - 19.00  Ingresso gratuito</p>	fino al 6 giugno 2014
Pavia – Salone Teresiano della	Dipartimento di Giurisprudenza	Mostra fotografica <i>Il Chiaroscuro del carcere. Percorso di immagini</i>	La Mostra, allestita dalla Camera Penale di Milano, allestita dalla	fino al 31 maggio 2014

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
Biblioteca Universitaria	dell'Università degli Studi di Pavia, in collaborazione con la Biblioteca Universitaria di Pavia		<p>Camera Penale di Milano con la collaborazione dell'Associazione Nazionale Magistrati di Milano consiste in un pannello illustrativo e ventotto fotografie, corredate da didascalie redatte da detenuti, che raccontano il percorso del detenuto dal momento del suo ingresso in carcere fino all'arrivo in cella.</p> <p>Le suggestive immagini in bianco e nero colgono le tappe fondamentali di tale "cammino".</p> <p>Scopo della iniziativa è non solo quello di mostrare e condividere le emozioni che la realtà carceraria suscita in chi è estraneo a questo mondo, ma anche quello di raccogliere fondi per finanziare un progetto di laboratorio audiovisivo e fotografico, all'interno dell'istituto penitenziario milanese di San Vittore, che favorisca il percorso di reinserimento dei detenuti.</p> <p>Sarà, infatti, possibile contribuire al progetto ordinando una o più copie delle fotografie realizzate e versando una donazione.</p> <p>Accanto alle fotografie verranno esposti testi storici concernenti la "scienza delle prigionie" tratti dal patrimonio della Biblioteca Universitaria.</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><b>Orario di apertura:</b>            lunedì-venerdì 8.15 – 18.45;            sabato: 8.15-13.45</p>	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma; Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre; Centro Studi Fondo Sammlung Bettoni Pojaghi di Roma/Bolzano, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia	Mostra bio-bibliografica <i>Arturo Benedetti Michelangeli. Ogni nota una goccia di cristallo</i>	L'esposizione, corredata da un agile catalogo e articolata in sei sezioni, si compone di documenti provenienti dalle collezioni della Biblioteca, <i>in primis</i> dal Fondo musicale di Francesco Siciliani. Attraverso testimonianze scritte (monografie, periodici e quotidiani), documenti iconografici e sonori, la mostra illumina la memoria di Benedetti Michelangeli, e i suoi percorsi di apprendistato e di affermazione: le storiche interviste degli anni Sessanta; i concerti in Vaticano, su ripetuti inviti di Giovanni XXIII, suo conterraneo, e di Paolo VI; l'ultimo saluto dei media e le reazioni del pubblico alla notizia della sua scomparsa; le sue rare incisioni in vinile, risalenti agli anni Settanta, custodite nel Fondo Siciliani e attualmente fruibili anche in digitale. L'iniziativa intende da un lato ricordare il legame di Benedetti Michelangeli con l'Alto Adige, le Alpi e Bolzano (dove Michelangeli visse ed insegnò per diversi anni), dall'altro	fino al 31 maggio 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>ripercorrere criticamente le tappe fondamentali della sua carriera artistica.</p> <p>Hanno contribuito alla realizzazione della mostra la Biblioteca Queriniana di Brescia, l'IBIMUS e la Provincia Autonoma di Bolzano (sede di Roma).</p>	
Roma - Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	Mostra <i>VISIONI</i> di Mario Rosato	<p>Mario Rosato, pittore per diletto, nasce in Puglia e si trasferisce in Toscana all'età di 12 anni.</p> <p><i>La sua pittura rispecchia il suo sguardo sempre impregnato di paesaggi, il mare, la pianura toscana e successivamente umbra. Una pittura di impressioni emotive.</i></p> <p><i>La terra salentina è la sua nostalgia!</i></p> <p><i>I paesaggi umbro-toscani, sostituiscono tale mancanza con forza, dove trasversale diventa il colore, blu, marrone, verde..”Il verde diventa colore primario”.</i></p> <p><i>Terra, cielo, mare elementi che rispecchiano i suoi sensi intrisi di un sapore che non si può gustare ma solo ricercare, ritrovare.. Vedere!</i></p> <p><i>I paesaggi marini si fondono e confondono con quelli rupestri dove il suo sguardo e quello dell'osservatore si riposano.</i></p> <p><i>Una dimensione pittorica che spazia dal</i></p>	fino al 28 giugno 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>molto molto piccolo a tele e supporti in legno di dimensioni maggiori.</i></p> <p><i>La sua espressività pittorica si manifesta totalmente nell'uso del colore , impregnata di intense emozioni le quali si rivelano nell'uso di una pennellata spatolata e non modellata.</i></p> <p><i>La bidimensionalità del quadro trascende nella tridimensionalità delle emozioni.</i></p> <p><i><b>Visioni</b> è ciò che della realtà lo emoziona e ci emoziona, una semplice Visione.</i></p> <p><b>Orari:</b>  lun – giov 8.30 - 19.30  venerdì 8.30 - 15.00  sabato 8.30 - 13.30</p>	
Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Mostra di Davide Dormino <i><b>Il rumore piuttosto che la misura</b></i>	<p>Il Rumore piuttosto che la Misura di Davide Dormino é il secondo incontro del ciclo di mostre curato da Paolo Aita, iniziato a marzo con “Il dormitorio delle operaie” di Giuseppe Salvatori, incentrato sul dialogo tra gli artisti e la biblioteca per portare l'attenzione sulla nostra identità inserendo il gesto contemporaneo nella “fabbrica della conoscenza”.</p> <p><b>Orari:</b>  lunedì ore 14:00 – 19:00</p>	fino al 26 giugno 2014



<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
			mercoledì ore 9:30 -17:00 giovedì ore 9:30- 13:30	
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Mostra <i>Vere fenici. Gli incunaboli della Biblioteca Nazionale Universitaria nel 540 anniversario dell'introduzione della stampa a Torino</i> a cura di Andrea De Pasquale e Franca Porticelli	L'evento fa parte delle iniziative de " <b>Il Maggio dei Libri</b> " promosse dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e dal Centro per il Libro e la Lettura, organizzate dalla Biblioteca della Regione Piemonte, dalla Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino e dal Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia (MUSLI).  <b>Orari:</b> dal lunedì al venerdì 9.30 - 18.30 sabato 9.30 - 13.30 Ingresso libero	fino al 19 luglio 2014
Torino – Biblioteca nazionale Universitaria	A cura dell'Associazione Nazionale Incisori Contemporanei in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo-Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte Patrocinio della Città di Torino	Mostra <i>Permanenza del Segno - Incisione Italiana Contemporanea. Seconda edizione</i>	<b>Orari:</b> dal lunedì al venerdì 9.00 -18.30 sabato 9.00 -13.30	fino al 28 maggio 2014

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
Venezia – Sale Monumentali Libreria Sansoviniana Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	<i>Il mondo fantastico di Fosca.</i> Mostra personale dell'artista Fosca	Cuore dell'esposizione è una grande installazione, Il Globo Letterario, che domina il Salone della Libreria con una sfera di quindicimila lettere di carta pergamena ritagliate a mano e gocce di vetro screpolato. Affiancano l'installazione una trentina di opere su carta: animali che narrano alcuni aspetti della storia della Libreria di San Marco (e quindi dell'attuale Biblioteca Nazionale Marciana) reinterpretandoli in chiave ironica e fantastica.	fino all'8 giugno 2014  ore 10-19 biglietteria (10-18)