

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 27 aprile – 3 maggio 2015

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Cagliari – Cappella Tridentina della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari	Mostra di incisioni: <i>Il Novecento nei fondi della Biblioteca Universitaria. Da Stefania Boscaro a Gaetano Brundu.</i>	Attraverso una scelta di incisioni conservate nel Gabinetto delle Stampe “Anna Marongiu Pernis” la Biblioteca Universitaria allestisce una mostra che ha lo scopo specifico di mettere in evidenza l’importanza del Novecento riguardo al campo dell’incisione, decisamente significativo per l’arte in Sardegna. In particolare le opere scelte privilegiano artisti del secondo Novecento che offrono un ambito molto ampio comprendente sia il figurativo sia l’astratto secondo le varie declinazioni che l’arte del XX secolo ha attraversato.	dal 1° al 31 maggio 2015
2.	Cagliari – Sala	Biblioteca Universitaria di	<i>Christopher Hogwood</i>	Proiezione del filmato su Christopher	30 aprile 2015,

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	Settecentesca della Biblioteca Universitaria	Cagliari in collaborazione con l'Associazione culturale Echi lontani		Hogwood illustre direttore d'orchestra, clavicembalista e scrittore britannico, scomparso nel 2014	ore 18.00
3.	Cosenza – Sala Giacomantonio e Sala Museale della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza	Inaugurazione della mostra bibliografica documentaria <i>Cosenza dalle origini al secolo XVI: itinerario storico, culturale, religioso, artistico ed enogastronomico</i>	In occasione dell'Expo 2015 la Biblioteca ha aderito a questa manifestazione internazionale promuovendo la storia della città di Cosenza con una mostra bibliografica - documentaria dal titolo: "Cosenza dalle origini al secolo XVI: itinerario storico, culturale, religioso, artistico ed enogastronomico". Esponendo nella sala Giacomantonio e sala Museale un vasto patrimonio bibliografico a testimonianza delle peculiarità agro-alimentari, del valore storico, culturale ed artistico della città. La mostra sarà aperta al pubblico fino al 31 ottobre 2015	30 aprile 2015, ore 11.00
4.	Genova – Biblioteca Universitaria (Hotel Colombia)	Biblioteca Universitaria di Genova	<i>"I LUNEDI' MUSICALI" alla Biblioteca Universitaria di Genova</i> "NOTEDARTE" LA POLIFONIA TRA STORIA E TRADIZIONE	Ensemble Strumentali e Vocali del Liceo Musicale "S. Pertini" di Genova Musiche di: Arbeau, Dowland, Attaignant, Marenzio, Purcell, Schubert, Reicha, Ravenscroft, Gastoldi, Fiorino, V. Aleotti	27 aprile 2015, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Ingresso libero	
5.	Genova – Biblioteca Universitaria, Hotel Colombia	Biblioteca Universitaria di Genova	<i>Il Trasferimento di lavoratori nel Terzo Reich dalla Repubblica Sociale Italiana</i>	<p>Interverranno Irene Guerrini e Marco Pluviano, Collaboratori dell'ILSREC</p> <p>Iniziativa in occasione della rassegna dedicata alle Celebrazioni della Resistenza e del settantesimo della Liberazione con un ciclo di conferenze e la mostra bibliografica e documentaria <i>In quel ventennio c'è ancora il nostro specchio. Fascismo, Liberazione, vite vissute nei libri della Biblioteca</i> aperta presso la Biblioteca Universitaria di Genova, Hotel Colombia fino al 30 aprile 2015</p> <p>Orario: da lunedì a venerdì ore 9.00-18.00; sabato ore 9.00-13.00</p> <p>Ingresso libero</p>	29 aprile 2015, ore 17.00
6.	Milano – Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa e SBLU_spazioalbello	<i>Incontro sulla Cucina Cinese</i> Conferenza di Diana Lomeihing	<p>Ingresso libero</p> <p>“Non di solo pane” è un progetto pluriennale di SBLU_spazioalbello, concepito in occasione di Expo 2015 come momento di confronto della creatività, che si propone, attraverso</p>	27 aprile 2015, ore 11.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>la ricerca artistica , di stimolare l'opinione pubblica sui temi dell'alimentazione, del consumo e degli stili di vita.</p> <p>ALIMENTA LA MENTE! è un progetto culturale che si inserisce nel quadro delle attività di “Non di solo pane”, legate al tema dell'Expo 2015 : Nutrire il pianeta, energia per la vita proponendosi di far emergere le diverse valenze simboliche e non del cibo, attraverso una serie di incontri ed eventi ad alto contenuto culturale.</p> <p>Ingresso libero</p>	
7.	Milano –Biblioteca Nazionale Braidense	Associazione Amici di Lalla Romano nel decennale di fondazione; Biblioteca Nazionale Braidense	Ciclo di incontri nel 70° della Resistenza a cura e coordinamento di Antonio Ria	<p><i>Tempo di guerra e di Resistenza negli scritti di Lalla Romano e Cesare Pavese</i></p> <p>Reading di vari testi, con introduzione e commenti di Antonio Ria.</p> <p>Testi di Lalla Romano – da <i>La penombra che abbiamo attraversato, Tetto Murato, Un sogno del Nord</i> e dalle poesie – in dialogo con poesie di Pavese e brani di lettere tra i due scrittori piemontesi.</p> <p>Lecture dell'intero ciclo a cura di Anna</p>	28 aprile 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Jencek e Maria Matarrese</p> <p>Prenotazione obbligatoria antonioria@libero.it > o con un sms (348.5601217)</p> <p>Ingresso libero</p>	
8.	Napoli – Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	Incontro su <i>Giacomo Leopardi e Napoli</i>	<p>Martedì 28 aprile 2015 con un omaggio a Leopardi si alza il sipario sul “Maggio dei Monumenti” della città di Napoli. La Biblioteca Nazionale di Napoli che conserva la gran parte dell’opera manoscritta del grande poeta parteciperà all’evento con un incontro.</p> <p>Saranno presenti il presidente del Centro Nazionale di Studi leopardiani, Fabio Corvatta, e la contessa Olimpia Leopardi. Il dibattito moderato da Vera Valitutto, direttrice della Biblioteca Nazionale, sarà animato da Fabiana Cacciapuoti, responsabile del fondo leopardiano della biblioteca, da l'architetto Giancarlo Muselli (scenografo del film di Martone), da Matteo Palumbo dell’Università Federico II, conclude Liliana Caruso , Governatore Distretto 108ya. È prevista la presenza del sindaco,</p>	28 aprile 2015, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Luigi De Magistris.</p> <p>Saranno proiettati in digitale gli autografi di Leopardi in possesso della BNN, ed immagini del set del film "Il giovane favoloso" sono previste letture di brani tratti dalle opere di Leopardi.</p> <p>L'iniziativa conclude la cerimonia di riconsegna(28 aprile ore 11 nel Parco Virgiliano) alla cittadinanza della "Tomba di Leopardi" ripulita e risistemata a cura dei Lions Club della Città di Napoli</p>	
9.	Napoli - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Napoli	<i>Il Vesuvio tra scienza e cultura</i>	<p>La Biblioteca Universitaria di Napoli aderisce al programma di apertura straordinaria del 1° maggio con l'esposizione bibliografica, iconografica e documentaria: <i>Il Vesuvio tra scienza e cultura</i></p> <p>Attraverso incisioni, immagini fotografiche e testi, antichi e moderni, si racconta il rapporto di Napoli con il "terribil monte sterminator Vesevo", simbolo della città.</p> <p>Gli avvenimenti e la storia del Vesuvio hanno sempre affascinato il mondo intero. In particolare per il popolo napoletano, conoscerne la successione degli eventi, ripercorrerne i momenti</p>	dal 1° al 2 maggio 2015, ore 9.00-13.15

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>cruciali e scoprire nuovi dettagli è un po' come conoscere la propria genealogia, addentrarsi nelle viscere della Terra per decifrare il segreto della sua nascita.</p> <p>La manifestazione rientra anche nel programma Maggio dei monumenti, promosso dal Comune di Napoli.</p>	
10.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <i>Money and Trade Wars in Interwar Europe</i> di Alessandro Roselli, Palgrave Macmillan, 2014	<p>Intervengono: Forrest Capie, Pierluigi Ciocca, Paul Corner</p> <p>Coordina: Alfredo Gigliobianco</p> <p><i>“Alessandro Roselli ha rintracciato negli archivi della Banca d’Italia documenti che rivelano la preparazione di un piano della Germania nazista, nei primi anni della seconda guerra mondiale, riguardante la futura organizzazione economica e finanziaria dell’Europa. La nuova Europa sarebbe stata guidata dalla Germania e dall’Italia. Mostrando con chiarezza come le caratteristiche del piano avessero la loro origine nei caotici anni interbellici, Roselli ha prodotto un approfondito, chiaro e veramente affascinante resoconto di ciò che accadde in Europa.” (Forrest Capie)</i></p> <p><i>“In una fase in cui molti osservatori</i></p>	27 aprile 2015, ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><i>sono preoccupati del pericolo di guerre valutarie ed economiche, questo approfondito resoconto delle tensioni monetarie ed economiche dei travagliati anni che vanno dal 1918 al 1939 è particolarmente benvenuto. Mentre Alessandro Roselli giustamente respinge la semplicistica nozione che quella storia può ‘dispensare’ lezioni applicabili alle politiche attuali, lo studio di quel periodo può tuttavia, egli scrive, ‘contribuire a una migliore comprensione delle questioni correnti’. Il tema della storia, come dice Roselli, è chiaro: come bilateralismo e dirigismo nelle relazioni finanziarie internazionali emersero dalla caduta del comune sistema del gold standard, e come questi sviluppi avvelenarono i rapporti internazionali. Dopo un illuminante resoconto dell’iperinflazione e della stabilizzazione monetaria in Germania negli anni venti, i capitoli centrali ripercorrono il crescente nazionalismo degli anni successivi, il ricorso al controllo dei cambi, e l’uso aggressivo, da parte della Germania, di accordi commerciali bilaterali attraverso cui essa cercava di superare il problema della scarsità delle sue riserve e il peso delle riparazioni. Il</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>libro si conclude con un resoconto dei piani nazisti per il futuro economico e monetario dell'Europa, e del più vasto mondo, dopo la vittoria tedesca. Questi piani erano basati su concetti basilari che hanno risonanza fino ai nostri giorni: la necessità di un sistema di clearing multilaterale in Europa, un riordino delle relazioni economiche internazionali basato sulla priorità da dare ai 'beni', rispetto 'alla moneta e al credito', un ruolo primario globale per una valuta europea – il Reichsmark – che mettesse fuori gioco dollaro e sterlina. Il libro riempie importanti vuoti nella nostra comprensione di quel periodo". (Robert Pringle, primo direttore del Gruppo dei 30, fondatore della rivista "Central Banking", e autore di <i>The Money Trap: Escaping the Grip of Global Finance</i>).</i></p>	
11.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <i>Il melodramma della nazione. Politica e sentimenti nell'età del Risorgimento</i> di Carlotta Sorba, Laterza, 2015	<p>Ne discutono con l'autrice: Gabriele Pedullà, Lucy Riall, Simonetta Soldani.</p> <p><i>«Qui stretti in famiglia giuriamo guerra eterna di sterminio a quelle belve vestite di umana forma, ai crudeli che questa terra dilaniano che, non sazi dei nostri tesori, il sangue stesso ci succhiano.</i></p>	29 aprile 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>Vendetta! Vendetta! Lo giuriamo!».</i> È una pagina di un mélo del 1848, dove una giovinetta di forte tempra morale giura di combattere il nemico austriaco che opprime, sevizia, perseguita la patria succube da secoli dello straniero.</p> <p>Una straordinaria esaltazione percorre in Italia le battaglie risorgimentali, mentre il lessico delle emozioni e dei sentimenti invade la politica. Persino i più moderati tra i patrioti utilizzano linguaggi, narrazioni, gestualità che risuonano di enfasi e di estremismo etico e si richiamano a quella immaginazione melodrammatica che, dalla fine del Settecento, attraversa in tutta Europa il teatro e la letteratura di finzione. È dunque sulle scene di Parigi, di Londra e di Milano che inizia il percorso di questo volume, perché è lì che per la prima volta si propongono testi insieme lacrimevoli e spettacolari, adatti a un pubblico largo e non acculturato. Ma è nell'Italia del 1848 che il melodramma della nazione esprime al meglio le sue potenzialità, permeando di sé i discorsi e la comunicazione politica, come le pratiche e i corpi dei patrioti, in un crescendo di pathos e teatralità.</p> <p><i>Basandosi su una documentazione</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>inconsueta – romanzi e testi teatrali minori, storie d’Italia narrate al popolo, giornali di moda e di teatro, materiali di propaganda – Carlotta Sorba esplora l’intreccio tra politica e mélo, gettando una luce nuova sugli strumenti espressivi della politica moderna e sulle loro radici storiche.</i>	
12.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Passioni del Novecento: itinerari di letteratura contemporanea <i>La scrittrice abita qui: Sandra Petrignani con Sonia Gentili</i>	Ciclo d'incontri d'autore nell'ambito del <i>Maggio dei Libri</i> a cura di Giuliana Zagra. A partire dal titolo di un libro scritto da loro stessi - anche non recentemente - alcuni scrittori / critici militanti raccontano il proprio soggettivo percorso sulla letteratura del Novecento e dialogano con un giovane autore <i>Dalla Sardegna di Grazia Deledda all’America di Marguerite Yourcenar, dalla Francia di Colette all’Oriente di Alexandra David-Néel, dall’Africa alla Danimarca di Karen Blixen, all’Inghilterra di Virginia Woolf: un lungo viaggio in case-museo che, attraverso mobili e suppellettili, stanze e giardini raccontano la storia sentimentale delle più significative</i>	28 aprile 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>scrittrici del Novecento. Da Parigi alla Provenza, dal Kenya al Maine, da Copenhagen al Tibet, Sandra Petrignani le cerca nei loro oggetti, interroga i loro diari, la poltrona in cui si sedevano, il portafortuna da cui non si separavano, ma anche le persone che ancora conservano un ricordo vivo di loro. Così il viaggio, concretissimo, diventa favoloso, un giro del mondo dove a ogni tappa è come se le protagoniste in persona aprissero la porta e svelassero sottovoce i segreti della loro vita.</i></p>	

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra: <i>La forma del libro. Dal rotolo al codice (secc. III a.C.-XIX d.C.)</i>	<p>La mostra illustra al grande pubblico, con pezzi provenienti esclusivamente dalle collezioni laurenziane, i materiali e le forme della scrittura e del libro in particolare, presenti in Occidente e in Oriente nel periodo compreso tra i secoli III a.C. e il XIX. Saranno esposti ostraka, tavolette (cerata, di legno e di piombo), papiri (in forma di rotolo e di volume) che coprono un periodo cronologico che va dal III sec. a.C. al VII d.C. A questa sezione seguirà una serie di manoscritti laurenziani significativi, sia per la forma, sia per il contenuto. Si tratta di una scelta di codici di varie epoche in greco, persiano, latino, volgare prodotti in aree diverse, importanti da un punto di vista testuale, ma anche di impatto visivo in quanto miniati.</p> <p>Orari: lunedì sabato 9.30-13.30 (chiuso domenica, 6 aprile, 1 maggio, 24 giugno)</p>	fino al 27 giugno 2015
Genova – Biblioteca Universitaria – Hotel	Biblioteca Universitaria di Genova	Mostra bibliografica e documentaria: <i>“In quel ventennio c'è ancora il</i>	<i>Attraverso le pubblicazioni dell'epoca, la mostra percorre un itinerario tra alcuni</i>	fino al 30 aprile 2015

SEGUITECI SU:  /Biblist
www.librari.beniculturali.it

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Colombia		<i>nostro specchio". Fascismo, Liberazione, vite vissute nei libri e nei giornali della Biblioteca</i>	<p>dei più importanti contributi intellettuali del ventennio, dall'ambizioso progetto di costruzione dell'uomo nuovo fascista, con l'exasperazione del concetto nel mito della razza, alla sua concretizzazione nell'Impero fino al tragico epilogo della seconda guerra mondiale.</p> <p>Dall'altro lato si oppone la cultura democratica, dalla stampa clandestina alla lotta di liberazione, con particolare sottolineatura di alcune importanti ma meno conosciute figure antifasciste significative per la loro originalità e il loro legame con la città di Genova.</p> <p>Orario: lunedì-venerdì 9-18; sabato 9-13</p> <p>Ingresso libero e gratuito</p>	
Gorizia - Galleria d'arte LEG ANTIQUA di Gorizia, corso Giuseppe Verdi 73	Galleria d'arte LEG Antiqua di Gorizia con il patrocinio della Biblioteca Statale Isontina	Mostra <i>Il Magico Mondo di Spacal. Opere grafiche 1935 - 1992</i>	L'esposizione presenta per la prima volta un corpus di opere del pittore e incisore di nazionalità slovena e cittadinanza italiana Lojze Spacal (Trieste 1907-2000) di collezioni private e dunque per la maggior parte inedite e esposte per la prima volta al pubblico.	fino al 25 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Oltre una sessantina le opere esposte per un percorso di visione e studio che inizia con una rarissima xilografia in b/n realizzata nel 1935, quando l'autore era studente all'Accademia di Brera, prosegue poi proponendo i cicli più significativi della ricerca artistica di Spacal, convenzionalmente suddivisi in sette periodi per i quali sono presenti alcune delle opere più significative. Si possono quindi ammirare grafiche di barche e marine istriane, del mondo industriale in ripresa nel dopoguerra, delle periferie delle città, dei luna-park e del Carso, tema molto amato dall'autore che qui ebbe le sue radici, fino a giungere alle ultime composizioni astratte.</p> <p>La maggior parte dei lavori in esposizione sono stati realizzati negli anni Sessanta e Settanta, considerato dalla critica il periodo più felice dell'artista.</p> <p>Ingresso gratuito tutti i giorni, da martedì a sabato</p>	
Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Mostra ideata e realizzata dalla Biblioteca Nazionale Braidense in	Mostra <i>Il Cibo negli Ex Libris</i>	Nell'ambito delle manifestazioni di EXPO 2015, la Biblioteca Nazionale Braidense insieme all'Associazione	fino al 17 maggio 2015.

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	<p>collaborazione con Gianfranco Schialvino, con la partecipazione di Lions Clubs International Distretto 108 Ia1, Vecchiantico AB Collezionismo.</p> <p>La mostra concorso è patrocinata dall'Associazione Nazionale di Exlibristi e dal Comitato Scientifico EXPO 2015</p>		<p>artistico-culturale Nuova Xilografia, in collaborazione con Vecchiantico AB Collezionismo e con il Lions Clubs International Distretto 108 Ia1, ha ideato una mostra concorso per la creazione di ex libris per Milano Expo 2015 - “Nutrire il Pianeta, Energia per la Vita.</p> <p>All’iniziativa hanno partecipato artisti di 25 nazioni, dal Cile all’India, dal Canada al Giappone con più di 250 opere elaborate appositamente sul tema dell’Esposizione Universale.</p> <p>L’ex libris, piccola incisione apposta nelle pagine iniziali di un volume a identificarne il possessore, a partire dall’Ottocento è diventato un genere artistico e collezionistico distinto, spesso realizzato da artisti importanti e alla sua funzione originaria di contrassegno di proprietà libraria, si è gradatamente sostituita quella di “piccola grafica d’arte dedicata”.</p> <p>La mostra della Braidense, inserita nel progetto <i>Dalla terra alla tavola, vita in cucina</i>, espone una selezione degli ex libris realizzati in tale ambito, accompagnandoli con quelli appartenenti alla propria collezione</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>(datati tra fine '700 e i primi del '900) anch'essi scelti per la loro rispondenza al tema proposto in questa rassegna.</p> <p>Orario: lunedì – sabato 9.30 -13.00 Domenica chiusa</p> <p>Ingresso libero</p>	
Milano – FAI, La Cavallerizza, Via Carlo Foldi, 2	FAI, La Cavallerizza; Biblioteca Nazionale Braidense	Mostra fotografica <i>Milano 1955-2015. Sessant'anni di fotografie</i>	<p>Mostra fotografica a cura del Circolo Fotografico Milanese, per riscoprire attraverso l'obbiettivo la Milano di ieri e di oggi.</p> <p>Orari: da martedì a giovedì, ore 10-13/14-18 venerdì, ore 10-13/14-16 Aperture straordinarie: 18 aprile, 9 e 16 maggio 10.00 -16.00 (orario continuato)</p> <p>Ingresso libero</p>	fino al 22 maggio 2015
Milano – Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa e SBLU_spazioalbello	Mostra <i>In Forma di Pane</i>	<p><i>La mostra è un'indagine sulle tipologie formali del pane italiano arricchita dalla presenza di capolavori di artigianato artistico di altissimo valore, come la "cena" di Salemi (Sicilia) o gli esempi di pane rituale sardo raccolti da Graziella Pisu.</i></p>	fino al 30 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>L'Italia ha una ricchissima tradizione di forme e ricette. La mostra analizzerà gli aspetti formali, i dati antropologici, storici e culinari e proporrà alcuni esempi dello straordinario pane cerimoniale sardo.</p> <p>“Non di solo pane” è un progetto pluriennale di SBLU_spazioalbello, concepito in occasione di Expo 2015 come momento di confronto della creatività, che si propone, attraverso la ricerca artistica , di stimolare l’opinione pubblica sui temi dell’alimentazione, del consumo e degli stili di vita.</p> <p>ALIMENTA LA MENTE! è un progetto culturale che si inserisce nel quadro delle attività di “Non di solo pane”, legate al tema dell’Expo 2015: Nutrire il pianeta, energia per la vita proponendosi di far emergere le diverse valenze simboliche e non del cibo, attraverso una serie di incontri ed eventi ad alto contenuto culturale.</p> <p>Orari: Ore 9,30 – 20,00</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Ingresso libero	
Milano – Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa e SBLU_spazioalbello	Mostra <i>Pane al Pane</i>	<p><i>La mostra propone opere d'arte contemporanea inedite al progetto, che affrontano l'eterno dualismo tra materia e spirito. Alimento insostituibile non solo per il corpo, il pane è interpretato come nutrimento per l'anima, attraverso molteplici linguaggi e materiali inaspettati.</i></p> <p><i>Il pane come cibo per il corpo e per lo spirito nelle opere di autori contemporanei. Una caccia al tesoro nei sotterranei della Mediateca alla scoperta di installazioni e opere tradizionali.</i></p> <p>“Non di solo pane” è un progetto pluriennale di SBLU_spazioalbello, concepito in occasione di Expo 2015 come momento di confronto della creatività, che si propone, attraverso la ricerca artistica, di stimolare l'opinione pubblica sui temi dell'alimentazione, del consumo e degli stili di vita.</p> <p>ALIMENTA LA MENTE! è un progetto culturale che si inserisce nel</p>	fino al 30 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>quadro delle attività di “Non di solo pane”, legate al tema dell’Expo 2015 : Nutrire il pianeta, energia per la vita proponendosi di far emergere le diverse valenze simboliche e non del cibo, attraverso una serie di incontri ed eventi ad alto contenuto culturale.</p> <p>Orari: Ore 9,30 – 20,00</p> <p>Ingresso libero</p>	
Modena – Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria in collaborazione con il Museo Enzo Ferrari	Mostra <i>Machinae: dall’antichità al mito</i>	<p>In occasione del 117° compleanno dell’Ing. Enzo Ferrari, la Biblioteca Estense Universitaria presenta una rassegna di codici, libri a stampa, disegni e progetti, che documentano le tappe fondamentali dell'evoluzione della meccanica dall'antichità al secondo millennio</p> <p>Orari: lunedì, venerdì, sabato ore 9.00 - 13.30; martedì, mercoledì, giovedì ore 9.00 - 13.30 e 14.30 - 18.30</p>	fino al 29 agosto 2015
Napoli – Fondo della Aosta	Biblioteca Nazionale di Napoli	Personale di Aniello Barone <i>Tra Memoria e Ricordo</i> a cura di Bonito	Il progetto è un dialogo confronto tra le immagini di Aniello Barone,	La mostra è visitabile solo

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Biblioteca Nazionale di Napoli		Oliva	<p>un'indagine sociologica ed antropologica in una visione multietnica, e la copiosa raccolta fotografica conservata dalla Biblioteca Nazionale, appartenuta ad Elena d'Orléans, moglie di Emanuele Filiberto duca d'Aosta, caratterizzata da veri e propri reportage fotografici dei safari e delle battute di caccia grossa compiuti in Africa dai duchi in grado di documentare usi e costumi delle popolazioni indigene dell'Africa d'inizio secolo. Si tratta di una collezione di circa 9.800 Databili tra il 1890 ed il 1930 circa, che offre agli studiosi numerosi motivi di interesse e che contiene numerose foto private della famiglia Aosta ed a quelle che documentano l'attività umanitaria della duchessa svolta nelle file della Croce Rossa si affiancano.</p> <p><i>Tra i più stimati fotografi italiani, Aniello Barone, nato a Napoli nel 1965, laureato in sociologia con una tesi sul degrado ambientale ed esperto di criminologia, da diversi anni si interessa della relazione uomo-ambiente, accostandosi a queste tematiche tramite</i></p>	su prenotazione (urp 0817819231)

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>la fotografia. Nel 1994 ha intrapreso una ricerca fotografica sulla realtà urbana e suburbana nelle aree metropolitane, ponendo particolare attenzione alle "subculture". Collabora con quotidiani e riviste e i suoi lavori sono stati esposti in numerose città italiane</p>	
Parma – Galleria Petitot della Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina e Museo Bodoniano	Mostra <i>Augusto Vignali. Metamorfofi dell'alfabeto</i>	Mostra <i>Augusto Vignali. Metamorfofi dell'alfabeto</i> , a cura di Mario Lavagetto, è ospitata nella Galleria Petitot della Biblioteca Palatina che organizza l'esposizione insieme alla Fondazione Museo Bodoniano. Orario: da lunedì a sabato ore 9.00-13.00 Ingresso gratuito	fino al 28 maggio 2015
Roma – Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense	Mostra <i>"... è stato il voler fondare una Biblioteca pubblica in Roma": Casanatense in mostra</i>	Al fine di promuovere la riapertura al pubblico del Salone Monumentale della Biblioteca è stata allestita un'esposizione che, attraverso i documenti originali conservati nell'archivio e nei fondi, intende illustrare la storia dell'Istituto, dalla sua fondazione, per volontà del Cardinale Casanate, dal testamento del quale è tratto il titolo, ai nostri	fino al 30 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>giorni.</p> <p>Il percorso è volto a documentare la ricchezza del patrimonio bibliografico conservato: manoscritti, incunaboli, edizioni dei secoli XVI-XVIII, incisioni, opere teatrali e musicali, fondi documentari. Una sezione speciale è destinata all'<i>Indice dei libri proibiti</i> e alla censura.</p> <p>Concludono la mostra alcuni tra più recenti acquisti in antiquariato e un quadro sui sistemi informativi e banche dati consultabili attraverso il sito web della Biblioteca.</p> <p>La mostra resterà aperta dal pubblico con il seguente orario: lunedì - venerdì: 11.30-13.00; 15.00-17.00</p>	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma in collaborazione con l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, l'Archivio storico del Teatro dell'Opera di Roma, l'Archivio del Novecento dell'Università "La Sapienza", il	Mostra <i>Bruno Barilli. Scrittore artista funambolo</i>	La mostra, promossa dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma in collaborazione con l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, l'Archivio storico del Teatro dell'Opera di Roma, l'Archivio del Novecento dell'Università "La Sapienza", il Dipartimento di Scienze Umanistiche e della Comunicazione dell'Università della Tuscia e l'Associazione degli	fino al 23 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	Dipartimento di Scienze Umanistiche e della Comunicazione dell'Università della Tuscia e l'Associazione degli Amici di Villa Strohl Fern		<p>Amici di Villa Strohl Fern, espone anche documenti preziosi conservati in altri archivi e biblioteche o messi a disposizione dagli eredi, ritratti e dipinti che ritraggono i "luoghi" di Barilli, tra cui il <i>Ritratto di Bruno Barilli</i> di Massimo Campigli (1928) e <i>Il Viale di Villa Strohl-Fern</i> di Francesco Trombadori (1919). Il progetto scientifico è stato curato da Paola Montefoschi, docente del Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali dell'università abruzzese. In occasione dell'inaugurazione verrà proiettato anche un documentario su Bruno Barilli, regia e testi di Francesco e Davide Barilli.</p> <p>Intellettuale, musicista e critico musicale, tra i fondatori della «Ronda», Bruno Barilli (Fano 1880 - Roma 1952) ha attraversato momenti storici e stagioni letterarie importanti del Novecento italiano. È stato uno dei maggiori protagonisti della vita culturale dell'Italia tra le due guerre e un vero e proprio bohémien della scrittura, dalla prosa d'arte alla letteratura musicale e di viaggio, dalla</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>critica cinematografica alle corrispondenze di guerra. La Biblioteca nazionale centrale di Roma intende oggi restituire attualità alla sua figura con la mostra <i>Bruno Barilli. Scrittore artista funambolo</i> a cura di Paola Montefoschi. L'esposizione si inserisce a pieno titolo nel neonato progetto di <i>Spazi900</i>, che ha come obiettivo principale quello di valorizzare i fondi novecenteschi della Biblioteca Nazionale: il fondo Barilli rappresenta, infatti, il fulcro di questo percorso espositivo, tra manoscritti e carte autografe, alcune inedite (una descrizione di Piazza Navona e della chiesa di sant'Agnese in Agone, appunti sui viaggiatori ferroviari delle tre classi, sulle guerre coloniali fasciste, sul film <i>Verdi</i> di Carmine Gallone), prime edizioni dei suoi libri e i sessantasette taccuini che hanno accompagnato la vita dello scrittore. Gli straordinari esordi letterari di Barilli sono strettamente legati all'avvento della Grande Guerra, di cui nel 2015 ricorre in Italia il centenario: da inviato speciale sul fronte balcanico</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>dal 1912 al 1914, visse di persona e raccontò con una scrittura che va oltre la cronaca i sanguinosi preludi del conflitto. Fu nel pieno della prima guerra mondiale che esplose la sua attività di "dovizioso fantasista", come la definì Emilio Cecchi: Barilli pubblicò, infatti, i suoi primi articoli di critica musicale nel 1915, anno, tra l'altro, di composizione del suo secondo dramma lirico, <i>Emiral</i>.</p> <p>Orario di apertura della mostra: lunedì-venerdì 10.00-18.00 sabato 10.00-13.00</p> <p>Ingresso gratuito</p>	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	<i>Spazi900. La stanza di Elsa Morante e la galleria degli scrittori</i>	La Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, uno dei poli più significativi e apprezzati per gli studi e la ricerca sulla letteratura italiana contemporanea, mette a disposizione di tutti un nuovo spazio, Spazi900, da visitare e frequentare, dove "incontrare" gli scrittori del Novecento, nella consapevolezza di una precisa vocazione verso la cultura contemporanea della Biblioteca Nazionale, rispecchiata del resto anche	fino al 31 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>dall'architettura del suo edificio. Il progetto, ideato dal Direttore della Biblioteca Nazionale Andrea De Pasquale e sostenuto dal Direttore Generale biblioteche e istituti culturali Rossana Rummo: il suo scopo è valorizzare le rilevanti raccolte librerie e archivistiche di scrittori contemporanei custodite dalla BNCR, da Gabriele d'Annunzio ai Novissimi, da Luigi Pirandello a Pier Paolo Pasolini. L'area espositiva si compone di due spazi: uno spazio permanente dedicato a Elsa Morante, La stanza di Elsa, dove vengono ricreate le suggestioni del laboratorio di scrittura della Morante attraverso gli arredi originari che componevano il suo studio, e uno spazio destinato ad esposizioni temporanee, la Galleria, che ospita la mostra 900 in 8 tempi</p> <p>Orari: lun-ven 10-18, sab 10-13).</p>	
Roma – Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	Laboratorio di pittura integrato dal titolo <i>Incontro nell'Arte</i>	Le opere esposte fanno parte di un laboratorio di pittura integrato sostenuto della Asl RM3 rivolto a persone con disagio psichico.	fino al 28 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			L'obiettivo di questo laboratorio è quello di favorire l'integrazione sociale e il benessere di queste persone. Il laboratorio eredita il lavoro svolto di più di 20 anni fa all'interno dell'ottavo reparto dell'ex manicomio di Roma.	
Roma - Sala Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Mostra di arte contemporanea: <i>Vita Accardi. In scena con gli artisti</i>	Lavori teatrali e installazioni 1979-2015	fino al 30 aprile 2015
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Mostra <i>Un Trono tra le nuvole: 1876-1960 la storia moderna del Tibet raccontata attraverso l'autobiografia del XIV Dalai Lama</i>	La mostra, curata da Giovanni Carlo Rocca, tratterà della storia moderna del Tibet presentando libri, giornali e riviste d'epoca, fotografie e manufatti originali tibetani: 86 anni di cammino attraverso gli avvenimenti del Tibet, raccontati dalle parole tratte dall'autobiografia del XIV Dalai Lama, pubblicata nel 1962, dal titolo "La mia terra, il mio popolo" (<i>My Land and My People</i>). Il progetto dell'esposizione è nato dalla collaborazione tra la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, le associazioni Purple Middle Way, l'ABNUT (Associazione Amici della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino), l'associazione MAITRI Centro Studi Buddisti e l'Associazione Italia Tibet; i laboratori dedicati alle	fino al 30 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>scuole saranno realizzati grazie alla collaborazione con l'associazione ARCOTE e la compagnia teatrale STILEMA.</i></p> <p><i>Il giorno dell'inaugurazione sarà presentato il libro sulla storia moderna del Tibet, edito dalla casa editrice Purple, tradotto in inglese e in tibetano.</i></p> <p><i>All'interno, un messaggio di sostegno ufficiale del XIV Dalai Lama.</i></p> <p><i>La mostra conterrà parte del patrimonio librario sul Tibet della Biblioteca, il materiale librario e fotografico d'epoca della Purple, oggetti antichi di cultura tibetana di collezioni private e le foto del progetto ' Tibet, al di là del tempo - un viaggio fantastico da Lhasa a Torino'.</i></p> <p><i>Per l'occasione saranno esposte le foto dello stesso progetto realizzate nella città di Trieste.</i></p> <p><i>Durante l'esposizione sarà presentato un estratto del documentario spagnolo del 2014 intitolato "Earth Sutra", realizzato da Jordi Carot e sostenuto da "Tibet House Foundation Barcelona", da "Tibet Catalonia" e dalla Purple Middle Way.</i></p> <p><i>"Earth Sutra" è un documentario sulla cultura e sulla condizione tibetana,</i></p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>incentrato su quattro aspetti fondamentali: la giustizia universale, le risorse naturali in Asia, il miglioramento della condizione umana e la sopravvivenza di una cultura che sta scomparendo.</i></p> <p><i>Oltre ad avere il sostegno della "Comunità Tibetana in Italia", della "Comunità Tibetana Spagnola" del Venerabile Thubten Whanchen, direttore della Casa del Tibet di Barcellona e dell'Associazione Italia Tibet, la mostra " è patrocinata dal: Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Comune di Torino - Provincia di Torino - Regione Piemonte - Consiglio Regionale del Piemonte.</i></p> <p>(sito web: http://www.italiatibet.org/)</p> <p>Orari: dal lunedì al venerdì 10.00 -18.00 – sabato 9.30 -13.30</p>	
Torino – Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Mostra <i>Ex-voto e Sindone. Antiche illustrazioni e figure devozionali</i>	La mostra è stata organizzata dalla Biblioteca, in collaborazione con il Consiglio Regionale del Piemonte, in occasione dell'Ostensione della Sindone che si terrà nel Duomo di Torino dal 19 aprile al 24 giugno 2015 Il nucleo centrale della rassegna è	fino al 27 giugno 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>costituito dalla selezione di documenti antichi custoditi presso la Biblioteca Nazionale. Si tratta di oltre venti testimonianze a tema sindonico risalenti al periodo '500 e '700: stampe, manoscritti, frontespizi, volumi, spartiti che appartengono alla storia della Sindone.</p> <p>Saranno inoltre esposti sessanta ex-voto originali: 14 tavole votive provengono dal Museo degli ex-voto e della Devozione popolare di Dogliani (Cuneo), altre trentacinque tavole arrivano da Bene Vagienna (CN) e dodici da Asti, messe a disposizione dall'Associazione Culturale Amici di Bene onlus e dall'Ufficio Diocesano dei beni culturali della Curia di Asti.</p> <p>In mostra anche ottanta riproduzioni fotografiche di quadretti votivi, da edifici religiosi del Piemonte.</p> <p>Completa l'esposizione una ricca selezione di volumi sugli ex-voto in Piemonte, tratti dalla sezione tematica della biblioteca del Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione dell'Università di Torino.</p> <p>Orari da lunedì a venerdì 9.30 - 18.00</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			sabato 9.30 - 13.30 Apertura nelle date 1° maggio ore 9.30 - 18.00 domeniche 24 maggio e 7 giugno ore 15.00 - 19.00 24 giugno ore 15.00 - 19.00 Ingresso gratuito	
Torino – Biblioteca Reale	Biblioteca Reale di Torino in collaborazione con: Soprintendenza Archeologica del Piemonte; Archivio di Stato di Torino; Accademia delle Scienze di Torino; Museo Civico di Cuneo; Musée de l'Hospice du Grand Saint-Bernard; Biblioteca del Seminario di Asti; Associazione Taurhist; Regione Autonoma Valle d'Aosta, Assessorato Istruzione e Cultura, Soprintendenza Beni e Attività Culturali. Archivio fotografico Beni Archeologici	Mostra <i>Cacciatori di pietre fra Torino a Berlino</i> a cura di Silvia Giorcelli Bersani, <i>Università degli Studi di Torino</i> e Giovanni Saccani, <i>Direttore della Biblioteca Reale di Torino</i>	La mostra illustra lo sviluppo degli studi classici in Piemonte attraverso l'analisi del rapporto fra il berlinese Theodor Mommsen, massimo storico dell'antichità del XIX secolo, e l'architetto e archeologo torinese Carlo Promis. La Biblioteca Reale espone per la prima volta un'eccezionale raccolta di opere manoscritte e a stampa che testimoniano l'evoluzione degli studi sull'antichità in Piemonte fra il XVI e il XIX secolo. Si potranno inoltre ammirare una notevole, e pressoché inedita, collezione di epigrafi cristiane, la splendida iscrizione di un soldato britanno, per la prima volta esposta a Torino, e altre preziose lapidi del Museo di Antichità che furono al centro dell'attenzione di Mommsen e	fino al 26 giugno 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>di Promis, veri e propri “cacciatori di pietre</p> <p>Orario Lunedì - Venerdì: 9.00 -18.30 Sabato: 9.00 -13.30</p> <p>Ingresso libero</p>	
Torino – Sala accoglienza della Biblioteca Nazionale Universitaria	Promossa e organizzata dall'Accademia Pictor in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, l'Associazione ABNUT e con il Patrocinio del Ministero dei Beni Culturali, Comune di Torino, della Regione Piemonte, della Città di Venaria Reale	Mostra <i>Ethical Art. Il fine non giustifica i mezzi. Poetiche di arte libera e responsabile Group Exhibition</i>	<p><i>L'esposizione, quasi un Manifesto Teorico, è curata da Silvana Nota e affronta la tematica della responsabilità del gesto artistico in grado di esprimersi con libertà e forza comunicativa pur senza ferire l'umanità e il pianeta con immagini violente e di facile strumentalizzazione.</i></p> <p><i>Progettata con il criterio di Group Exhibition, al suo interno ciascuno nel mantenere la propria identità si relaziona e si confronta costruttivamente sulla tematica con il resto dei partecipanti, riunisce 31 artisti che vi hanno aderito condividendo e sperimentando nella loro poetica il pensiero di attenzione all'Essere Umano, ai Regni Animale, Vegetale e Minerale.</i></p> <p>Orari: dal lunedì al venerdì 10.00 -18.00 -</p>	fino al 30 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			sabato 10.00 -13.00	
Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise	Mostra <i>Ugo Pierri. Diario di un anarchico istituzionale</i>	Esposizione di un centinaio delle più recenti tavole dell'artista elaborate con tecnica mista. Accanto alle opere pittoriche, una raccolta di volumi a documentazione della sua lunga attività di poeta e scrittore.	fino al 1° maggio 2015