



MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 5 - 11 gennaio 2015

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Firenze – Biblioteca Marucelliana	Biblioteca Marucelliana	<i>Sapienza e follia in Dino Campana. Un caso estremo di incomprensione da parte del sistema letterario</i>	<p>Conferenza di Alberto Asor Rosa</p> <p>A conclusione delle celebrazioni promosse dalla Regione Toscana in occasione del centenario della pubblicazione dei Canti Orfici (1914-2014) che ha visto la partecipazione dei comuni di Firenze, Marradi, Scandici, Lastra a Signa e della Biblioteca Marucelliana con l'allestimento della mostra bio-bibliografica <i>DINO CAMPANA, CANTI ORFICI 1914-2014. Manoscritti, documenti, libri, immagini</i> a cura di Francesca Castellano</p> <p>La mostra è aperta fino al 9 gennaio 2015 dal lunedì al giovedì dalle 8,30 alle 17,30 e il venerdì dalle 8,30 alle 13,30</p>	8 gennaio 2015 ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>Ingresso libero</i>	
2.	Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Visita guidata gratuita alla mostra <i>Un laboratorio europeo: la riflessione sulla giustizia a Milano da Beccaria a Manzoni</i>	Prenotazione obbligatoria: b-brai.didattica@beniculturali.it	8 gennaio 2015, ore 10.30-12.00
3.	Milano – Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Visita teatralizzata con letture di alcuni brani tratti da "Storia della colonna infame" di Alessandro Manzoni e da "I delitti e le pene" di Cesare Beccaria. A cura di Valentina Papis e Giulia Pes.	In occasione della mostra: <i>Un laboratorio europeo: la riflessione sulla giustizia a Milano da Beccaria a Manzoni</i> Gli incontri saranno della durata di un'ora e mezza circa. L'ingresso è gratuito Prenotazione obbligatoria: b-brai.didattica@beniculturali.it	10 gennaio 2015, ore 11.00
4.	Parma – Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina di con l'Associazione Voglia di Leggere "Ines Martorano" e la Società Dante Alighieri	Ciclo di incontri "Perché leggere i classici?". Letture e riflessioni tra libri e film	Nel corso del secondo appuntamento Giovanna Silvani (Università di Parma) introdurrà <i>Dickens e "Oliver Twist"</i> . La Biblioteca invita a leggere o rileggere la "Oliver Twist" per potere condividere le proprie impressioni sul romanzo.	7 gennaio 2015, ore 17.00
5.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume di Mario Rosa <i>Il giansenismo nell'Italia del Settecento. Dalla riforma della Chiesa alla</i>	Intervengono: Marina Caffiero, Francesco Margiotta Broglio, Carlo Ossola. Coordina: Marcello Verga.	9 gennaio 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			democrazia rivoluzionaria, Carocci, 2014	«Un vero prisma, che a dispetto di essere tanto diafano da non poterne fissare la vera idea, ossia natura, nonostante è capace di figurare in tutti gli aspetti, variar tinte e colori»: così scriveva del giansenismo nel 1791 Eustachio Degola, il cui nome si legherà più tardi alla conversione di Alessandro Manzoni. Il volume segue il frastagliato percorso di questo movimento di riforma della Chiesa cattolica che trovò i suoi momenti più alti nell'alleanza col potere politico dei sovrani illuminati della casa d'Asburgo e nel sinodo di Pistoia del 1786 e – dopo il fallimento del progetto riformatore, con la creazione in Italia delle repubbliche democratiche giacobine – accolse i principi della tolleranza e persino della libertà religiosa e contribuì alla difficile collocazione dei cattolici nel pluralismo religioso sancito dal nuovo corso della storia.	
6.	Venezia – Vestibolo della Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto; Biblioteca Nazionale Marciana	Inaugurazione della mostra “Armin T. Wegner, un giusto per gli Armeni e per gli Ebrei”	Saluti Maurizio Messina, <i>direttore della Biblioteca Nazionale Marciana</i> S.E. Sargis Ghazaryan, <i>Ambasciatore della Repubblica d'Armenia in Italia</i> Pietro Kuciukian, <i>Console onorario della Repubblica d'Armenia a Milano</i> Baykar Sivazliyan, <i>presidente dell'Unione degli Armeni d'Italia</i>	9 gennaio 2015, ore 12.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Intervengono: Paolo Navarro Dina, <i>giornalista e consigliere della Comunità ebraica di Venezia</i> Gabriele Nissim, <i>presidente di Gariwo, la foresta dei Giusti</i> Anna Maria Samuelli, <i>curatrice della mostra</i></p> <p>La mostra sarà poi aperta al pubblico, con ingresso dal Museo Correr e biglietto del percorso integrato dei Musei di Piazza San Marco fino al 3 febbraio 2015, orario 10-17 (ingresso fino alle ore 16)</p>	

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza;	Mostra bibliografica: <i>La Calabria difficile di Saverio Strati – viaggio nella letteratura calabrese</i>	La mostra, a cura di E. Graziani; M. Grandinetti, W. Marrazzo, M. Pantura, A. Santoro, M.A. Vetere, sarà visitabile nei seguenti orari: lun. ven 8.30-18.30 sabato 8.30-13.00	fino al 9 gennaio 2015
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana; Ente FNOVI; Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze	Mostra: <i>Animalia. Gli uomini e la cura degli animali nei manoscritti della Biblioteca Medicea Laurenziana</i>	Dopo la pausa estiva riapre la mostra <i>Animalia</i> , organizzata dalla Biblioteca Medicea Laurenziana in collaborazione con la FNOVI (Federazione nazionale ordini veterinari italiani) e il Museo di storia naturale dell'Università di Firenze. La mostra illustra attraverso i manoscritti della Biblioteca e opere a stampa moderne, la presenza degli animali nella storia e il ruolo della medicina veterinaria. I manoscritti, riccamente miniati parlano degli animali simbolici e fantastici, animali sacri, animali come cibo. Attraverso i testi della Classicità si racconta l'approccio degli autori al mondo animale, per poi passare ai trattati di mulomedicina e mascalcia. Accanto alle immagini di animali sono	fino al 10 gennaio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>esposti alcuni animali concessi in prestito dal Museo di Storia Naturale. I testi a stampa moderni, di proprietà di collezionisti privati, illustrano invece la veterinaria, l'evoluzione di questa scienza e professione nei secoli fino ai nostri giorni.</p> <p>Orario: lunedì-sabato: 9.30-13.30 chiuso domenica, 25, 26 dicembre 2014, 1 gennaio 2015</p>	
Milano – Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense e Biblioteca Ambrosiana, Piazza Pio XI, 2, Milano	Biblioteca Nazionale Braidense in collaborazione con: Biblioteca Ambrosiana (Milano); Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Centro Nazionale Studi Manzoniani (Milano); Fondazione Luigi Firpo (Torino); Fondazione Mansutti (Milano); Centro di Studi sul Pensiero Politico (Torino); Fondazione Raffaele Mattioli (Milano); Società Storica Lombarda (Milano)	Mostra <i>Un laboratorio europeo: la riflessione sulla giustizia a Milano da Beccaria a Manzoni</i>	Nel 2014 ricorrono i 250 anni dalla prima edizione del libro di Cesare Beccaria <i>Dei delitti e delle pene</i> , stampato nel luglio 1764 a Livorno. Si tratta di un'opera fondamentale, uno dei capolavori dell'illuminismo non solo italiano, tappa decisiva nel rinnovamento dei sistemi giuridici e della riflessione sul problema cruciale della definizione del «delitto» e del suo rapporto con la «pena». Le pagine che riguardano in particolare la tortura e la pena di morte costituiscono uno dei passaggi più chiarificatori nel lungo processo di costruzione delle società civili moderne, un processo che ancora non è terminato. Dalla prima edizione ad oggi è uno dei testi italiani più tradotti e conosciuti nel mondo.	fino al 12 febbraio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>L'esposizione, composta in massima parte da manoscritti e testi a stampa intende illustrare e commentare nel suo complesso tale percorso, che è possibile seguire attraverso una ricchissima e suggestiva serie di documenti (in special modo gli autografi di Beccaria, Pietro Verri e Manzoni), in gran parte conservati presso istituzioni milanesi, in particolare la Biblioteca Ambrosiana, la Fondazione Raffaele Mattioli, la Biblioteca Nazionale Braidense, oltre alle edizioni di Beccaria conservate nell'eccezionale raccolta di Luigi Firpo, oggi custodita nella Fondazione che porta il suo nome. Il percorso sarà arricchito, come un commento, da una documentazione iconografica poco nota e la cui connessione con i temi dell'esposizione sarà per la prima volta messa in evidenza.</p> <p>Orari: dal lunedì al venerdì: 9.30 – 13.30 sabato ore 9.30 – 13.00</p> <p>Ingresso gratuito</p>	
Napoli – Archivio di Stato di Napoli	Biblioteca nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli; Archivio di	Mostra <i>La Comunità Ebraica di Napoli. 1864 – 2014: 150 anni di storia</i>	Orario di apertura lunedì - venerdì 9.30-18.30 - sabato 9.30-12.30	fino al 28 febbraio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	<p>Stato di Napoli in collaborazione con il Centro di Studi Ebraici dell'Università degli Studi L'Orientale.</p> <p>La mostra vanta l'adesione del Presidente della Repubblica, il patrocinio della Regione Campania, dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane e della Fondazione Beni Culturali Ebraici</p>		<p>Visite guidate su prenotazione: URP tel. 0817819231 e-mail: bn-na.urp@beniculturali.it</p>	
Napoli – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Napoli	Mostra “ <i>Uno dei più abili geografi e astronomi dell’età nostra</i> ”. <i>I manoscritti di Giovanni Antonio Rizzi Zannoni</i>	<p>Nell’ambito delle celebrazioni nazionali per il bicentenario della morte di Giovanni Antonio Rizzi Zannoni, il maggior cartografo italiano tra '700 e '800, la Biblioteca Nazionale di Napoli espone alcune delle più importanti carte, bozze originali manoscritte del cartografo padovano, considerato l’ultimo geografo di corte e il primo cartografo dell’età moderna. Ogni carta in esposizione è stata corredata di pochi ma significativi documenti bibliografici o iconografici che segnarono un’epoca dal 1780 al 1815, particolarmente ricca per la storia di Napoli e del Mezzogiorno d’Italia. A Napoli, dove si trasferì nel</p>	fino al 31 gennaio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>1781 su richiesta del re Ferdinando IV di Borbone per realizzare una carta topografica del Regno, il Rizzi Zannoni fu il primo direttore del Real Ufficio Topografico e contribuì alle grandi trasformazioni sociali, politiche del Regno, dando vita alla nascita della moderna cartografia geodetica nel Mezzogiorno d'Italia.</p> <p>La Biblioteca Nazionale di Napoli si è inserita a chiusura delle manifestazioni indette dal Comitato presieduto da Vladimiro Valerio con questa significativa che dà la possibilità di conoscere il vasto prezioso patrimonio delle raccolte della Biblioteca Provinciale delle quali la Nazionale stessa è depositaria e gelosa custode dove confluirono gli oltre 22.000 volumi dell'Ufficio Topografico diretto da Rizzi Zannoni.</p>	
Parma – Galleria Petitot della Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina	Mostra <i>La Raccolta di stampe Massimiliano Ortalli della Biblioteca Palatina</i>	<p>Insigne corpus di opere grafiche, la Raccolta Ortalli, composta di oltre quarantacinquemila esemplari, rappresenta un unicum nel patrimonio nazionale. Il suo ingresso in Biblioteca, nel 1828, per volere di Maria Luigia, fu l'occasione per istituire, entro una pubblica istituzione, un Gabinetto di Stampe pregevole per importanza e</p>	fino al 19 febbraio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			consistenza: le successive acquisizioni, donazioni e cambi saranno intese quale incremento della Raccolta ortalliana, atte a colmare lacune o a dotare il Gabinetto di esemplari di migliore qualità.	
Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <i>POP-UP: i libri delle meraviglie</i>	<p>Dal 17 dicembre 2014 sarà possibile ammirare una selezione di libri pop-up pubblicati dagli editori italiani acquisiti dalla Biblioteca grazie alla legge sul deposito legale.</p> <p>I personaggi, le figure e i luoghi che prendono vita nei libri e invadono gli spazi, catturano l'attenzione di grandi e piccoli, trascinandoli in mondi fantastici. Sono qui rappresentati grandi artisti, tra i quali Robert Sabuda, Matthew Reinhart, Marion Bataille, Benjamin Lacombe, David A. Carter e Massimo Missiroli, che riescono a dare vita alle pagine e, con la delicatezza delle loro creazioni, a suscitare continuo stupore e meraviglia.</p> <p>orari: lunedì-venerdì: 8.30-19.00 sabato: 8.30-13.30</p>	fino al 17 gennaio 2015
Roma – Sale espositive della	Biblioteca Statale Antonio Baldini	Mostra personale del Maestro Luciano Tomasi dal titolo <i>La mano leggera</i>	La mostra comprende circa 25 opere su carta, tra acquerelli, pastelli, olii,	fino al 15 gennaio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Biblioteca Statale Antonio Baldini			<p>acrilici chine, carboncino, sanguigna, litografie, incisioni, acqueforti.</p> <p>Orario mostra: lun – merc.: 8,30-19.30; giov - ven.: 8.30-15,00; sabato 8.30-13.30</p> <p>Dal 24 dicembre 2014 al 6 gennaio 2015: lun - ven.: 8.30-15,00; sabato: 8.30-13,30</p> <p>Luciano Tomasi entra in comunione con il cosmo attraverso la sua delicatissima pittura, leggera, appena accennata nei tratti e con un tenue colore che non forza le cose, le accarezza (cavalli o paesaggi di campi e marine pullulanti dal velo della memoria).</p> <p>Tomasi usa una tecnica che esprime con delicatezza gli stati d'animo. "Paesaggi, mare, cieli,, traggono ispirazione e identità dal legame con la propria terra".</p> <p>La sua pittura è un brano autobiografico di una creatura di pace e di contemplazione. I suoi quadri non spalancano né violentano la nostra coscienza, piuttosto con pudore bussano al nostro sguardo per chiedere</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>parziale condivisione di sentimenti e di orizzonti. Cercano solo l'equivalente della notazione musicale o del linguaggio dei Numeri. E' nelle sue opere in viene accarezzato con delicato stupore. Questa è la vita, Tomasi la sa amare con morbida carezza di sguardo.</p>	
Torino – Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Regione Piemonte; Museo regionale di scienze naturali	Mostra <i>Spira mirabilis un sorprendente incontro tra conchiglie e bonbon</i>	<p>Orari: dal lunedì al venerdì: dalle 9.00 alle 18.00; / sabato dalle 9.00 alle 13.00 / chiuso festivi</p> <p>periodo natalizio: dal lunedì al sabato: dalle 9.00 alle 13.00 / dal 24 dicembre 2014 al 6 gennaio 2015</p> <p>aperture straordinarie domenicali: dalle 15 alle 18 14, 21, 28 dicembre 2014 4, 11, 18 gennaio 2015</p> <p>Visite guidate solo su prenotazione: tel. +39 011 4326307 - 6334 - 6337 didattica.mrsn@regione.piemonte.it</p> <p>Informazioni: tel. +39 011 4324591 +39 011 8101113 www.mrsntorino.it</p>	fino al 31 gennaio 2015
Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	Mostra documentaria <i>Piccole gocce nell'oceano del vissuto. Marisa Madieri e l'emozione della scrittura</i>	La mostra è promossa dall'Archivio e Centro di Documentazione della Cultura regionale, dal Dipartimento di Studi Umanistici e Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di	fino al 24 gennaio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Trieste, dalla Biblioteca Statale Stelio Crise e dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste.	