

## MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 25 - 31 MARZO 2013

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Bari - Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti Volpi"	Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti Volpi" Bari in collaborazione con Comunicazione Plurale: Associazione per lo sviluppo della Conoscenza; Istituto Oncologico Europeo di Milano; Club dell'Automobile Antica; Mario Adda editore	Presentazione del volume: <i>"Bari Nuova" nasce... e cambia. Un itinerario tra immagini e testimonianze da Gioacchino Murat alla Fiera del Levante. 1813 -2013</i> di Carmelo Calò Carducci, Bari, M. Adda, 2013.	Evento inserito nell'iniziativa: <b>Bicentenario Fondazione Borgo Murattiano - 1813 - 2013.</b>  Interventi di: <b>Eugenia Vantaggiato</b> , Direttore della Biblioteca Nazionale, <b>Carmelo Calò Carducci</b> , autore <b>Giacomo Adda</b> , editore <b>Ettore Zippitelli</b> , Presidente del Club dell'Automobile Antica e della Carrozza di Bari	28 marzo 2013 ore 17,00
2.	Cosenza - Biblioteca nazionale	Biblioteca nazionale di Cosenza	Presentazione del libro <i>Zio Luigi, l'ultimo uomo d'onore</i> di Giancarlo Ciabattari, edito da Albatros	Alla manifestazione interverranno: <b>Elvira Graziani</b> , direttrice Biblioteca Nazionale; <b>Mario Occhiuto</b> , Sindaco di Cosenza; <b>Attilio Sabato</b> , giornalista; <b>Tullio Romita</b> , docente UNICAL; <b>Santi Trimboli</b> , giornalista.	26 marzo 2013 Ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
3.	Cosenza - Biblioteca nazionale	Biblioteca nazionale di Cosenza; Accademia "dii pignatari 1427" Cosenza	<b>Conferenza</b>	Dibattito sul "Mausoleo di Pirro" tenuto dal dott. Pepe e dott. Cimino	29 marzo 2013 ore 17:00
4.	Genova - Sala di lettura della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	<b>GENOVA - VOCI</b> 28 marzo - 19 dicembre 2013	<b>Incontro con Elena Salibra e Tonino Milite</b>  Interverrà Massimo Bacigalupo	28 marzo 2013 ore 17:30
5.	Milano - Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense Smens: ideata e curata da Gianfranco Schialvino e Gianni Verna	Incontro didattico nell'ambito della mostra <b>LA XILOGRAFIA IN RIVISTA</b>	<b>Il libro illustrato</b> <b>il libro manoscritto e la miniatura</b> <b>il libro tabellare e l'incunabolo</b> <b>la vignetta xilografica</b> <b>la vignetta calcografica</b> <b>il libro illustrato nel Novecento (Italia, Francia, Inghilterra, Russia, USA)</b>  Attività gratuita su prenotazione obbligatoria <b>Per partecipare è necessaria la prenotazione via e-mail:</b> <a href="mailto:b-brai.didattica@beniculturali.it">b-brai.didattica@beniculturali.it</a> <b>o telefonicamente al numero: 02 86460907 int. 507 - 536</b>	28 marzo 2013 ore 15:30
6.	Milano - Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Tavola rotonda <b>Risonanze orbitali - opere e domande</b>	Nella Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense si terrà la tavola rotonda per argomentare alcune domande che si trovano nel libro <b>Risonanze orbitali - opere e domande</b> di Amalia del Ponte, recentemente pubblicato da et/al edizioni.  Intervengono: <b>John Arioni</b> , fisico; <b>Paolo Bolpagni</b> , storico dell'arte; <b>Eleonora Fiorani</b> , epistemologa; <b>Paolo Gallerani</b> , scultore; <b>Elisabetta Longari</b> , storica dell'arte; <b>Tommaso Trini</b> , scrittore.  <i>Seguirà aperitivo</i>	27 marzo 2013 ore 11:00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
7.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del progetto <b><i>APPasseggio nella storia: Roma 1943-1944</i></b>	<p>Nel corso della presentazione Simonetta Buttò, direttore della Biblioteca di storia moderna e contemporanea, e Maria Teresa Natale, curatrice del progetto APPasseggio, illustreranno l'articolazione del programma delle passeggiate.</p> <p><i>Quest'anno ricorre il settantesimo anniversario dell'armistizio dell'8 settembre 1943, una data che per Roma significò l'inizio del periodo della cosiddetta "città aperta", che durò per nove mesi fino al 4 giugno 1944. Che cosa avvenne a Roma in quei mesi? Quale fu il comportamento della popolazione romana? Che cosa fanno i romani dell'occupazione nazista nella capitale e quali tracce porta oggi la città di quel periodo?</i></p> <p><i>L'Associazione culturale GoTellGo, in collaborazione con la Biblioteca di storia moderna e contemporanea, sta organizzando una serie di itinerari tematici in città per riscoprire i luoghi legati agli eventi e ai protagonisti - uomini e donne - di questo intenso periodo storico: il quartiere Ludovisi, sede dei luoghi di potere degli occupanti tedeschi; il Ghetto, dove avvenne il rastrellamento del 16 ottobre 1943; i rioni del centro storico, con i depositi di armi clandestine, i ricoveri antiaerei, i luoghi delle azioni partigiane, le lapidi in ricordo di personaggi più o meno noti; il quartiere universitario e le vie di San Lorenzo che subirono il primo di una lunga serie di bombardamenti degli alleati a danno della capitale; Ostiense e Porta San Paolo, dove si dispiegarono i combattimenti fra tedeschi da una parte e militari e popolazione civile romana dall'altra all'indomani dell'armistizio</i></p>	27 marzo 2013 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>nel vano tentativo dei romani di respingere l'occupazione tedesca. E ancora l'Esquilino e San Giovanni, con villa Wolkonsky, sede dell'Ambasciata tedesca, e via Tasso, già carcere della Polizia di sicurezza e oggi sede del Museo della Liberazione, senza tralasciare quartieri più periferici, come il Quadraro, che ebbero un ruolo di primo piano nella Resistenza.</p> <p>Gli itinerari saranno delle vere e proprie "passeggiate chiacchierate", dove la guida effettuerà la regia del percorso animando la narrazione con spunti storici, letterari, memorialistici cinematografici e aneddotici e il pubblico potrà interagire e arricchire la narrazione con commenti e ricordi personali. Parallelamente all'elaborazione degli itinerari "dal vivo", verranno anche realizzati dei roadbook da fruire tramite l'app APPasseggio per iPhone, iPad e Android.</p> <p>Così chi ha partecipato alla passeggiata potrà ripercorrerla e approfondirla anche in un secondo momento, mentre chi non ha partecipato avrà un nuovo strumento di approfondimento per poter ripercorrere i luoghi d'interesse geolocalizzati, arricchiti con risorse digitali multimediali: testi, immagini, file audio, video.</p>	
8.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con il Sindacato Nazionale Scrittori – Sezione Lazio	Presentazione del libro <b>Carlo Levi segreto</b> di Giovanni Russo, Baldini Castoldi Dalai, 2011	<p>Nell'ambito degli appuntamenti letterari realizzati dal Sindacato Nazionale Scrittori – Sezione Lazio</p> <p>Intervengono all'incontro, insieme all'autore, Giuseppe Neri e Claudia Valerio Pagan.</p> <p><i>Giovanni Russo incontrò giovanissimo Levi nel suo esilio lucano e gli è poi stato vicino a</i></p>	27 marzo 2013 ore:17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>Roma divenendone amico. In queste pagine, ricche di aneddoti, Levi rivive nella sua generosità, intelligenza, intimità e nella frequentazione del mondo intellettuale romano e della «civiltà contadina» del Sud. Ma sono descritti anche il legame con Saba, con gli scrittori e artisti torinesi d'anteguerra (Soldati, Bobbio, Foa, Casorati), e con quelli conosciuti a Parigi e Roma (Moravia, Sartre, Pavese, Einaudi e Calvino). L'impegno antifascista di Levi gli costò il confino in Lucania, ad Aliano, dove incontrò quel mondo contadino pieno di miti, di superstizioni ma anche di valori civili, di cui dette in Cristo si è fermato a Eboli una lettura poetica, ancora oggi chiave per interpretare l'attuale problema meridionale. Nel suo ritratto a tutto tondo, Russo ci parla dell'importanza che rivesti per Levi la pittura, delle sue poesie, della sua attività di giornalista, e delle origini di un altro suo libro, L'orologio, in cui dà un mirabile spaccato della Roma del dopoguerra e della crisi del governo Parri. Il racconto acquista il passo del romanzo: l'infanzia e la giovinezza a Torino, la lotta clandestina contro il fascismo, l'impegno durante e dopo la guerra quando diviene direttore de La Nazione di Firenze e dell'Italia libera. Si delinea così una sorta di parabola: quella di un italiano che ha creduto nel destino democratico e civile del nostro Paese, che si è battuto per esso ed è stato, fino alla morte, convinto che l'amore per l'arte e la fedeltà agli ideali democratici non dovessero essere disgiunti.</i></p>	

## MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Bari - Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti Volpi"	Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti Volpi" di Bari in collaborazione con Archivio di Stato di Bari; Comunicazione Plurale: Associazione per lo sviluppo della Conoscenza. Con il Patrocinio del: M.I.U.R.: Ufficio scolastico Regionale della Puglia; Provincia di Bari; Comune di Bari	Mostra <i>Bari Nuova nasce... e cambia. Un itinerario tra immagini e testimonianze da Gioacchino Murat alla Fiera del Levante. 1813 -2013</i>	Evento inserito nell'iniziativa: Bicentenario Fondazione Borgo Murattiano – 1813 -2013 organizzato dalla Biblioteca Nazionale in collaborazione Archivio di Stato di Bari; Comunicazione Plurale : Associazione per lo sviluppo della Conoscenza; con il Patrocinio della Provincia di Bari; del Comune di Bari e del M.I.U.R.: Ufficio scolastico Regionale della Puglia.  La mostra presenta le opere più significative sulla storia di Bari di autori dell'Ottocento e Novecento e documenti originali della collezione privata di Carmelo Calò Carducci con 75 pannelli.  Visite guidate alle scuole del territorio  Lun-ven. ore 8,00-18,30 sabato ore 8,00-13,00	fino al 31 maggio 2013    25 febbraio-31 maggio 2013
Cosenza – Biblioteca nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza	<b>Mostra bibliografica</b>	Mostra – Convegno: in occasione della giornata Nazionale del Braille la Biblioteca Nazionale di Cosenza organizza una mostra bibliografica sia in nero che in braille su Vincenzo Federici, in ricorrenza dei 200 anni dalla morte del patriota.	fino al 28 marzo 2013
Firenze – Atrio della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	<b>GIORNATA DELLA MEMORIA</b>  Mostra documentaria <i>Noi tireremo diritto. La costruzione dell'Ebreo nemico nella stampa italiana. Dalle leggi razziali alla resistenza</i> a cura di Sergio Marchini e Fulvio Stacchetti	In occasione della <b>Giornata della memoria 2013</b> , sarà possibile visitare nell'atrio della Biblioteca nazionale una intensa mostra documentaria che illustra con rari periodici dell'epoca come nella stampa italiana si sia proceduto alla costruzione della figura dell'ebreo come nemico.  <b>Ingresso libero</b>	fino a data da definirsi
Firenze – Biblioteca	Biblioteca Medicea	Mostra <i>Le vie delle lettere. La tipografia</i>	La "Tipografia Orientale Medicea", fondata a	fino al 22

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Medicea Laurenziana	Laurenziana	<i>Medicea tra Roma e l'Oriente</i>	<p>Roma nel 1584 per iniziativa di papa Gregorio XIII sotto il patrocinio di Ferdinando de' Medici (allora cardinale in Roma), si proponeva di fornire strumenti (grammatiche, lessici, testi canonici sacri e liturgici) per la diffusione della fede cattolica presso le chiese d'Oriente e per un'educazione ortodossa del clero orientale in Roma. Inoltre essa aveva il duplice fine, commerciale e scientifico, di introdurre libri a stampa nel mercato orientale e di raccogliere in Oriente importanti manoscritti contenenti opere scientifiche, filosofiche, linguistiche, letterarie e teologiche. La sua conduzione fu affidata a una congregazione di orientalisti e uomini di scienza (come Giovan Battista Raimondi), che furono incaricati della scelta e della preparazione dei testi da pubblicare, mentre a famosi maestri incisori di caratteri (come Robert Granjon) competeva l'allestimento di tipi per la stampa di numerose lingue orientali: arabo, siriano, etiopico, persiano, turco, ebraico, copto.</p> <p>Per la ricerca dei manoscritti delle opere da stampare ci si avvale dell'intermediazione di diplomatici e viaggiatori (i fratelli Vecchietti, e G.B. Britti), incaricati di acquistare testi o di svolgere ricerche sul mercato librario dei paesi del Vicino Oriente che visitavano: Egitto, Turchia, Persia in particolare.</p> <p>Dopo una lunga e complessa storia, buona parte del materiale della Stamperia si trova ora a Firenze, presso la Biblioteca Medicea Laurenziana: si tratta dei punzoni e dei caratteri delle scritture orientali, di numerosi manoscritti di grande pregio raccolti in Oriente, nonché di testi a stampa prodotti dalla Stamperia.</p>	giugno 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>La mostra si propone di far conoscere, attraverso l'esposizione di tale materiale la storia della Stamperia e delle persone che ad essa collaborarono, in quanto testimonianza di un'attenzione curiosa e costruttiva per le culture del Vicino Oriente.</p> <p>Sarà anche l'occasione per offrire uno sguardo sulle intense relazioni culturali, politiche e commerciali che hanno unito la Toscana di Ferdinando II e la Roma di Gregorio XIII con l'Oriente, in particolare con Turchia, Levante, Persia ed Etiopia.</p>	
Firenze - Biblioteca nazionale centrale	Fondazione il Bisonte, Biblioteca nazionale centrale di Firenze, Istituto Giapponese di Cultura	Mostra <i>Fragili presenze incisioni di Narumi Harashima</i>	orario: lunedì-venerdì 10:00-18:00 sabato 10:00-13:00	fino al 6 aprile 2013
Firenze - Tribuna Dantesca della Biblioteca Nazionale Centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	<i>Valeria Ciotti</i>	<p>Prima mostra retrospettiva dedicata all'artista torinese Valeria Ciotti, scomparsa a metà degli anni '90.</p> <p>A cura di Francesca Merz e di Angelo Ciotti, espone fino al 6 aprile, 40 opere di natura varia, tra acquarelli, oli su tela, disegni, incisioni; indagano l'animo e la sofferenza con rara dolcezza, struggente serenità e, allo stesso tempo, con tenacia feroce e determinazione.</p> <p><i>Artista completa, capace di indagare ogni tecnica e tipologia espressiva, dal disegno, alla pittura, alla scultura e all'incisione, Valeria Ciotti si è imposta all'attenzione del pubblico per i grandi nudi femminili di prorompente sensualità, tanto vitali da traboccare dalla superficie pittorica, fino alle esplosioni espressive astratte: una tale varietà e capacità espressiva da riuscire spesso a riportare alla mente grandissimi come Matisse o Kandinsky, lontani ma ravvicinati nella percezione e produzione di questa poliedrica indagatrice dell'arte e dell'anima.</i></p>	fino al 6 aprile 2013



SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Milano – Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense, Smens	Mostra <i>La xilografia in rivista</i> ideata e curata da Gianfranco Schialvino e Gianni Verna e realizzata in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Braidense	<p><i>Smens</i> è una rivista stampata su carta di cotone e con torchio a braccia, con caratteri di piombo e con le illustrazioni incise su tavolette di legno. Questo di per sé non basterebbe a dichiararla speciale, ma se si conta che vi hanno scritto poeti, studiosi, filosofi e scrittori: da Mario Luzi a Norman Mailer, e poi Gianfranco Ravasi, Nico Orengo, Federico Zeri, Elemire Zolla, Roberto Sanesi, Mario Rigoni Stern; che vi hanno inviato le xilografie gli incisori più bravi al mondo: Barry Moser e Leonard Baskin, Evgenij Bortnikov e Jean Marcel Bertrand, ed artisti come Nespolo, Salvo, Tabusso; e ancora che ha riproposto Depero e Casorati, allora si arriva a definirne l'importanza. Anche strategica, perché scomparendo la <i>Xylon International</i>, l'associazione mondiale che riuniva attraverso le <i>Xylon</i> nazionali tutti gli incisori xilografi, <i>Smens</i> si trova ad essere oggi l'unico polo aggregatore per questi artisti che si cimentano ogni volta a commentare con immagini i testi, tutti originali, che generosamente, con incredula curiosità per la spericolata avventura cui sono invitati a partecipare, scrivono gli autori.</p> <p>Durante il periodo di esposizione, si terranno, nei giorni di giovedì 14, 21 e 28 marzo, tutti alle ore 15, tre incontri, pensati per far conoscere soprattutto ai visitatori più giovani la xilografia e le tecniche di stampa che stanno alla base della costruzione di un libro illustrato, dalla carta ai caratteri alle vignette, per concludere con gli estemporanei "libri d'artista".</p> <p><b>ORARIO:</b> dal lunedì al sabato, dalle 9,30 alle</p>	fino al 30 marzo 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			13,30 Ingresso gratuito e catalogo in libera distribuzione	
Napoli - Sala Esposizioni della Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"	Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"	<b>Le biblioteche storiche</b>	<p>Nelle teche della Sala Esposizioni - che accoglie, superato lo scalone monumentale, i visitatori e gli utenti della Biblioteca Nazionale di Napoli - è in mostra una selezione di documenti di grande interesse bibliografico e iconografico. L'intento dei curatori è far conoscere le preziose collezioni di quelle biblioteche - definite <i>storiche</i> - che, pur confluendo nei fondi della Nazionale di Napoli, conservarono la propria identità, senza fondersi con le altre raccolte.</p> <p>Di origine diversa, sono accomunate dal fatto di essere sorte come biblioteche di pubblica utilità o di essere state destinate alla fruizione pubblica in un determinato momento della loro storia. Tra queste sono protagoniste dell'allestimento tre raccolte ottocentesche, fisicamente riunite al secondo piano della Nazionale in Palazzo Reale, la San Giacomo, la Provinciale e la San Martino, insieme alla Palatina, istituita come biblioteca privata del re e che dopo l'Unità, per volontà dei Savoia, fu divisa tra le maggiori biblioteche della città, divenendo così, benché smembrata, di uso pubblico.</p>	febbraio/marzo 2013
Padova - Musei civici agli Eremitani-Palazzo Zuckermann	Biblioteca Universitaria di Padova - Comune di Padova, Settore Musei e Biblioteche	Mostra <b>Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto</b>	La mostra, che vede la collaborazione dei Musei civici, della Biblioteca civica e della Biblioteca Universitaria di Padova, con l'apporto di una importante collezione privata e di alcuni prestiti scelti da altre biblioteche venete, si propone di presentare un patrimonio unico, fatto di rare e preziose edizioni che hanno visto la collaborazione di importanti	fino al 7 aprile 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>artisti veneziani del XVIII secolo. L'esposizione di stampe sciolte tratte dagli stessi volumi consentirà di ovviare ad uno dei problemi più tipici delle mostre di questo genere, favorendo un'ampia documentazione della ricchezza illustrativa dei libri esposti, mentre una scelta selezione di incisioni autonome e dipinti aiuterà a comprendere il legame esistente con una produzione parallela ma frequentata dagli stessi artisti ed incisori.</p>	
Potenza – Mediateca della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Potenza	Mostra multimediale <b>LA STORIA, LE STORIE - 150 anni di memorie</b>	<p>La mostra esposta, nel corso del 2012, nei Musei Archeologici dell'Alta Val d'Agri e di Muro Lucano, racconta da una diversa prospettiva -quella della memoria individuale - gli avvenimenti che hanno caratterizzato il secolo e mezzo di Unità Nazionale.</p> <p>Attraverso cinque postazioni audio-visive si sviluppa la trama di una narrazione che dal brigantaggio post-unitario giunge fino all'emigrazione della metà del secolo scorso, mediante interviste ad anziani provenienti dall'archivio video-sonoro del Centro Culturale Franco-Italiano di Muro Lucano.</p> <p>La mostra curata da Salvatore Pagliuca, Veronica Muscio e Filippo Verova e corredata di un elegante catalogo.</p> <p>Orario: lunedì - venerdì 8,30 - 18,30 e sabato 8,30 - 13,30.</p>	fino all'8 giugno 2013
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <b>Nuvolette</b>	<p>Dalle collezioni della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma una mostra dedicata ai principali autori di fumetti: Guido Crepax, Hugo Pratt, Andrea Pazienza, Francesco Tullio-Altan, Tiziano Sclavi.</p> <p>Cinque autori italiani per cominciare a parlare di questa particolare forma di letteratura così come è ormai considerata da tutta la critica letteraria, cinque autori che non vogliono</p>	fino all'11 maggio 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>rappresentare una graduatoria ma solo una prima selezione del posseduto della Biblioteca, e la promessa di continuare a parlare di fumetti anche oltre questa manifestazione.</p> <p><b>Orario di apertura della mostra</b>  lunedì - venerdì 10.00 - 18.00  sabato 10.00 - 13.00</p>	
Roma - Biblioteca Universitaria Alessandrina	Biblioteca Universitaria Alessandrina	Esposizione documentaria e bibliografica <b>"Scrittura al femminile"</b> Dalla collezione <b>"Prime Edizioni"</b> della Biblioteca Alessandrina	Orario: lunedì - venerdì 8:30 - 19:00 / sabato 8:30 -13:00	fino all'8 aprile 2013
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Mostra fotografica <b>Bookillers, anatomie di una ipovisione occhi di acari e bachi di e-books</b> di Andrea Battaglini	<p>Le installazioni rappresentano il punto di vista, l'occhio dell'acaro dei libri di carta (mite) e del baco (bug) degli ebooks: gli occhi del bookiller, il mangiacarta, mangia parole, mangiaidee, mangialibri. I politici esprimono, in una visione metaforica, quanto l'ignoranza del marketing corsaro possono danneggiare un patrimonio di storia e di cultura.</p> <p>Orario di apertura: dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 18.30; il sabato ore 9.00 -13.30</p>	fino al 31 marzo 2013
Venezia - Vestibolo Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Città di Venezia Assessorato alla Cittadinanza delle Donne e alle Attività culturali; Archivio di Stato di Venezia; Biblioteca Nazionale Marciana	<p><b>DoVe Donne a Venezia 2013</b></p> <p>Mostra <b>Mani femminili. Il lavoro delle donne per la storia della moda a Venezia nei secoli XVI-XVIII</b></p>	<p>Nella mostra, organizzata dall'Archivio di Stato di Venezia in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Marciana, il Centro Tedesco di studi veneziani e l'Assessorato alla Cittadinanza delle Donne e alle Attività Culturali del Comune di Venezia, i documenti scelti vanno ad attestare come la mano d'opera femminile venisse utilizzata, e in alcuni contesti territoriali anche valorizzata, per la provata abilità di lavorare panni d'oro e d'argento, di lino e di lana, di filare la seta grezza in modo netto ed uguale, nel rispetto delle puntuali prescrizioni indicate nei capitolari delle arti. La mostra è stata curata da Michela Dal Borgo con Alessandra Schiavon.</p>	fino al 7 aprile 2013

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
			<b>Orario:</b> 10-17 (fino al 31 marzo) 10-19 (dal 1 aprile)	