

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 28 ottobre - 3 novembre 2013

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Firenze - Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	<i>Alla scoperta della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze</i> 15ottobre/14 dicembre 2013	Visita guidata: Laboratorio di restauro Il costo è di € 5,00 in parte devoluti alla Biblioteca nazionale centrale di Firenze	29 ottobre 2013, ore 14.30
2.	Firenze - Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	<i>Alla scoperta della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze</i> 15ottobre/14 dicembre 2013	Visita guidata: Biblioteca e manoscritti Il costo è di € 5,00 in parte devoluti alla Biblioteca nazionale centrale di Firenze	31 ottobre 2013, ore 16.30
3.	Mercogliano (AV) - Sala Auditorium della Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Montevergine	Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Montevergine	III Rassegna Edizione <i>Voci e note d'autore</i> a cura di Bianca Corcione	<i>Logos e melos: filosofia e musica come linguaggi della mente</i> a cura di Mirella Napodano e Fausto Russo. Gianvincenzo Cresta conversa con l'autrice. Saluti e introduzione di P. Andrea Cardin, Direttore della Biblioteca Intervento di Angela Caterina, attrice, che curerà un reading di pagine scelte del volume.	29 ottobre 2013, ore 10.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
4.	Roma - Auditorium dell'Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi	Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi	CORSI INFORMATIVI SULLE TECNICHE AUDIO <i>Misure, taratura, allineamento e manutenzione delle apparecchiature analogiche. Registratori a bobine - cassette - giradischi - mixer</i>	Nell'ambito delle proprie competenze istituzionali, questo l'Istituto Centrale prosegue il programma di corsi di formazione tecnico specialistica rivolti al personale tecnico dell'Amministrazione centrale e periferica del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, al personale non tecnico che ne faccia richiesta al fine di accrescere la conoscenza generale sulle tecniche audio e le specifiche caratteristiche e problematiche di settore. I corsi, al termine dei quali sarà rilasciato un attestato di partecipazione, saranno tenuti dal Sig Bruno Quaresima, responsabile del laboratorio misure e restauro elettronico (corso 30-31 ottobre) e dal Sig Carlo Cursi, responsabile del Laboratorio di Riprese dal vivo (corso 5-6 novembre)	30 e 31 ottobre 2013 Orario: 8.30 - 11.00 11.15 - 13.40
5.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <i>Strade in salita. Figlie e figli dell'immigrazione meridionale al Nord</i> di Anna Badino, Carocci, 2012	Intervengono: Angiolina Arru, Bruno Bonomo, Michele Colucci. Coordina: Enrico Pugliese <i>I figli dei meridionali immigrati in massa al Nord negli anni del miracolo economico sembrano aver ripercorso la</i>	29 ottobre 2013, alle ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><i>stessa strada in salita che ha caratterizzato l'inserimento dei genitori nelle società di arrivo. Il tema non ha avuto finora l'attenzione degli storici e questo libro lo affronta parlando dei percorsi sociali delle seconde generazioni a Torino, tra scuola, mobilità residenziale in città, matrimoni, ricerca e cambio di occupazione. Un itinerario tortuoso che si snoda tra boom economico e crisi della società industriale, che inizia con il tormentato inserimento nelle scuole elementari degli anni Sessanta e termina con l'ingresso nel mondo del lavoro a cavallo dei decenni Settanta-Ottanta. Attraverso l'analisi di fonti di diverso tipo parlano le maestre e le assistenti sociali dell'epoca, i diretti interessati, i dati statistici. Si svelano i molteplici fattori che hanno influenzato la riuscita scolastica, le aspettative per il futuro, gli orientamenti e le scelte, le esperienze occupazionali. L'analisi delle differenze di genere mette in luce percorsi differenziati: mentre i ragazzi di quella generazione rimarranno in gran parte legati alla sfera del lavoro operaio, un maggiore investimento nell'istruzione aprirà alle ragazze le</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>porte dell'ambito lavoro impiegatizio.</i>	
6.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <i>// pregiudizio del colore. Diritto e giustizia nelle Antille francesi durante la Restaurazione</i> di Marco Fioravanti, Carocci, 2012	Intervengono: Gianluca Bascherini, Pietro Costa, Luciano Martone, Emanuele Stolfi. Coordina: Maria Rosa Di Simone <i>Attraverso l'esame di materiale inedito rinvenuto negli archivi di Parigi, Aix-en-Provence e Fort-de-France, il volume ricostruisce alcune vicende giudiziarie, svoltesi nelle Antille francesi durante la Restaurazione, che suscitarono un grande interesse ed ebbero notevoli conseguenze politiche rappresentando il centro del dibattito su diritto coloniale e schiavitù. La disciplina di quest'ultima, che trovava fondamento nel Code noir del 1685, era basata sulle esigenze della realtà coloniale francese, la quale prevedeva la divisione della società in tre status distinti: bianchi, schiavi e neri liberi. Il testo si sofferma in particolare su un processo che coinvolse tre liberi di colore della Martinica accusati del reato di cospirazione per aver ricevuto, letto e diffuso nella colonia un libello - De la</i>	31 ottobre 2013, ore 16.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>situation des gens de couleur libres aux Antilles françaises - considerato dalle autorità e dai tribunali coloniali come sedizioso. Divenuto uno dei più controversi casi politico-giudiziari della Restaurazione, sarebbe stato definito l'affaire Dreyfus nègre.</i>	
7.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma - Ambasciata della Repubblica Slovacca in Italia, Ambasciata del Canada in Italia	Inaugurazione della mostra <i>LAST FOLIO un viaggio fotografico insieme a Yuri Dojc</i> Ideazione e realizzazione del progetto Katya Krausova	Intervengono: S.E. Mária Krasnohorská, <i>Ambasciatore della Repubblica Slovacca in Italia</i> Osvaldo Avallone, <i>Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma</i> S.E. Peter McGovern, <i>Ambasciatore del Canada in Italia</i> Intermezzo musicale Drahomíra Biligová <i>pianoforte</i> La mostra rimarrà aperta dal 29 ottobre 2013 al 27 gennaio 2014 Orario lunedì - venerdì 9.00 - 19.00 sabato 9.00 - 13.00	29 ottobre 2013, ore 18.00
8.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Conferenza <i>La Terza Roma viaggio verso la via imperiale". E42 - EUR fondazione-abbando-rinascita</i>	Interverranno: Luigi Prisco, <i>architetto</i> Marco Ancora, <i>critico d'arte e Direttore del CISI (Centro Italiano Studi e Indagini)</i>	28 ottobre 2013, ore 17:30

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><i>Un viaggio per immagini lungo la dorsale urbanistica della Via Imperiale seguendo i profili scenici archeologici, le sistemazioni, fino al luogo simbolo dell'utopia del regime, l'E42-EUR. Queste realizzazioni diedero concretezza e materia ai grandi temi del Novecento, nell'oscillazione tra modernità e tradizione tra retorica ed innovazione, arte ed architettura si confrontarono nella ricerca del primato, ma poi con armonia si fusero nell'unità. Il grande momento di sintesi rappresenta il risultato corale di un lungo percorso intrapreso, all'alba del Novecento, dalle Avanguardie storiche e i nuovi linguaggi espressivi fino alle sperimentazioni funzionali dell'architettura. Mai come in questo momento le geografie culturali europee furono così prossime. In Italia si aggiunge un dibattito che coinvolge e globalizza tutti i temi. Anche l'oscillazione della modernità e dei vari classicismi sembra trovare nell'E42 una catarsi definitiva, sull'impronta monumentale voluta da Piacentini che corregge i progetti di Libera, e innesta armoniosamente un repertorio di opere frutto di differenti sensibilità. È forse</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>questa pluralità di autori, partecipanti al grande progetto che determina un carattere poliforme, sempre nuovo. L'unità delle arti è poi raggiunta dalla grande alleanza scaturita da un lungo dibattito teorico. Certamente la Terza Roma si definisce come un grande progetto sistemico in cui la prospettiva vuole comunicare indirizzo ed obiettivo, anche la retorica del regime non riesce a stare al passo con la modernità, l'idea portante è quella della fondazione ad hoc in cui si progetta su vasta scala, garantendo tutte le contiguità e le relazioni tra le singole componenti. Il quartiere, dopo le drammatiche vicende belliche, muta i traguardi, pur mantenendo una continuità ideale, e vive una nuova stagione con i completamenti per la XVII Olimpiade del 1960.</i>	
9.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Presentazione del libro <i>Non sono io che vivo</i> di Grazia Maria Poddighe, ed. Tracce, 2013	Interviene Merys Rizzo, critico letterario; l'autrice	30 ottobre 2013, ore 17.30
10.	Roma - Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Presentazione del libro <i>Pelle d'acciaio, note d'ottone. Vita e avventure di Lorenzo da Mestre nella Serenissima Repubblica</i>	Per l'occasione sono previsti intermezzi musicali del Gruppo Vocale Arsi & Tesi che eseguono madrigali e villanelle a 4 voci.	30 ottobre 2013, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<i>d'Italia</i> di Angelo Dolce, Editoriale Programma Treviso, 2013	Interviene all'incontro Pierstefano Marangoni. Sarà presente l'autore.	
11.	Roma - Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	<i>Introduzione all'ascolto</i>	<i>Né solo classica, né solo popolare: la fisarmonica, la musica, il respiro del tempo...</i> è il titolo del secondo appuntamento del ciclo di incontri-concerto <i>Introduzione all'ascolto</i> a cura dell'Associazione Musicale Muzio Clementi. Protagonista dell'incontro è la fisarmonica di Samuele Telari. Fondata dal maestro Sandro De Palma nel 2000, l'Associazione rende omaggio al celebre pianista e compositore romano Muzio Clementi (1752 - 1832), poliedrica figura di assoluto rilievo nel panorama musicale europeo tra '700 e '800.	31 ottobre 2013, ore 17.00
12.	Torino - Sala Convegni, Archivio di Stato, Piazzetta Carlo Mollino	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Presentazione della pubblicazione dello studio dell' <i>unicum</i> inedito dal fondo manoscritti ebraici della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino <i>Nezer ha-qodesh mi-Savoia - Divina Corona di Savoia</i> di Chiara Pilocane	Indirizzo di saluto: M. Barbara Bertini, <i>Direttore Archivio di Stato di Torino</i> Introduce: Dario Disegni, <i>Presidente della Fondazione per i Beni Culturali Ebraici in Italia</i> Intervengono: Bruno Chiesa, <i>Ordinario di Lingua e Letteratura Ebraica, Università di Torino</i> Andrea De Pasquale, <i>Direttore</i>	30 ottobre 2013, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino</i></p> <p>Micaela Procaccia, <i>Direzione Generale Archivi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali</i></p> <p>Isa Ricci Massabò, <i>già Direttore dell'Archivio di Stato di Torino</i></p> <p>Sarà presente l'Autrice</p>	
13.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; GRIMM – Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste	<i>Miti d'identità – identità dei miti. Luoghi e oggetti simbolici in Omero e oltre</i>	Incontro internazionale con la partecipazione di studiosi delle Università di Grenoble, Murcia, Lubiana, Zagabria, Losanna e Patraso. L'evento, curato dal professor Elio Pellizer, è articolato in due giornate, una a Trieste e una a Ljubljana, è organizzato dal Gruppo di Ricerca sul Mito e la Mitografia del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Trieste	29 ottobre 2013, dalle ore 09.30 alle ore 13.00
14.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Federazione Italiana Lavoratori Sanità (F.I.A.L.S.)	Convegno <i>Federazione Italiana Lavoratori Sanità Autonoma</i>	Convegno e corso d'aggiornamento degli infermieri professionali del Friuli Venezia Giulia organizzata dalla Federazione Italiana Lavoratori Sanità (F.I.A.L.S.)	30 ottobre 2013, dalle ore 9 alle ore 18.00
15.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Associazione Nova Accademia – Trieste	Conferenza stampa di presentazione della <i>XVI Edizione de I Concerti della Cometa 2013</i>	XVI edizione del Festival di Musica Antica e da Camera, I Concerti della Cometa. A 300 anni dalla morte di Arcangelo Corelli e a 200 anni dalla nascita di	31 ottobre 2013, ore 12.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Giuseppe Verdi, il professor Stefano Casaccia, presidente dell'Associazione Nova Accademia e direttore artistico del Festival, presenta i 6 concerti in programma quest'anno presso l'Auditorium della Casa della Musica di Trieste.	
16.	Venezia - Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana, in collaborazione con il F.I.D.A.P.A. - B.P.W. Italy e la sezione veneta della S.I.S. - Società Italiana delle Storiche	Secondo incontro del ciclo <i>Matrimonio: storia di sentimenti, interessi e conflitti.</i>	<p>Il secondo incontro, che ha per relatrice Nadia Maria Filippini (Società Italiana delle Storiche), svilupperà il tema <i>Nell'età contemporanea.</i></p> <p>Saluto di Adriana Arban, Presidente della sezione veneta del F.I.D.A.P.A. - B.P.W. Italy.</p> <p><i>Nel corso dell'Ottocento, nel nuovo clima romantico, il tema delle libertà e dei diritti individuali viene coniugato più strettamente con la sfera affettiva, affermando il principio della libera scelta del coniuge, all'interno di un modello familiare borghese più intimo e affettivo, ma anche più rigoroso per quanto concerne la morale sessuale. Nel contempo i codici civili codificano una gerarchia familiare che riconosce nel marito il "capo", detentore di poteri decisionali sui figli, sulla moglie e sul suo patrimonio. Da questa intima contraddizione prendono il via le</i></p>	29 ottobre 2013, ore 17.00 Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>rivendicazioni del movimento emancipazionista, tese ad affermare principi egualitari nella sfera privata, oltre che in quella pubblica. Rivendicazioni che si articoleranno più ampiamente nel corso del Novecento, toccando i temi del divorzio, fino all'affermazione della libertà sessuale e alla messa in discussione dell'istituzione familiare con il femminismo degli anni Settanta.</i>	
17.	Venezia - Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana in collaborazione con la Società Dante Alighieri di Venezia e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari	Presentazione del commento di Saverio Bellomo all'Inferno di Dante, Torino, Einaudi, 2013	Saluti di Maurizio Messina (direttore della Biblioteca Nazionale Marciana) e Rosella Mamoli Zorzi (presidente della Società Dante Alighieri, Venezia). Intervengono: Andrea Mazzucchi (Università Federico II, Napoli), Tiziano Zanato (Università Ca' Foscari, Venezia). Modera: Serena Fornasiero (Università Ca' Foscari, Venezia).	30 ottobre 2013, ore 17.00 Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Firenze - Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana; Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Università di Firenze; Università Cattolica del Sacro Cuore	Mostra <i>Boccaccio autore e copista</i>	<p>La mostra si colloca nell'ambito delle manifestazioni promosse in occasione del VII centenario della nascita di Giovanni Boccaccio e costituisce una messa a punto e la riorganizzazione delle ricerche su uno dei più grandi autori della letteratura italiana, oggetto di un interesse ininterrotto nei secoli, e particolarmente dalla seconda metà del secolo XX fino ad oggi, a partire dai risultati delle Celebrazioni del VI Centenario della morte (1975).</p> <p>In quasi quaranta anni, e proprio lungo le direttive segnate da quell'evento, hanno preso avvio studi e ricerche sulla biografia, la cultura, la biblioteca del Boccaccio, con importanti nuove acquisizioni riguardanti soprattutto la sua attività di copista e filologo. Boccaccio infatti è uno fra i pochi autori della letteratura italiana che ha avuto subito e continua ad avere ampia influenza sulle principali letterature europee, testimoniata dalle traduzioni in tutte le lingue a partire dal sec. XV.</p> <p>Il percorso espositivo, intende offrire un</p>	fino all'11 gennaio 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			quadro di tutta la produzione letteraria di Boccaccio autore, illustrando con la presenza di almeno un manoscritto per opera, le sue opere volgari e le opere latine. A questa prima sezione dedicata a Boccaccio autore seguirà una sezione dedicata a Boccaccio copista e scopritore di testi. Costituiranno sezioni speciali della mostra il Decameron, con una sala appositamente dedicata con la presentazione dell'autografo ora a Berlino e con la presentazione di alcune novelle in video in versione recitata, e il Teseida con presentazione interattiva delle sue varie redazioni e del progettato programma illustrativo.	
Firenze - Biblioteca nazionale centrale	Promossa dal Circolo Martin Luther King dei lavoratori e delle lavoratrici della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze Comune di Firenze, ANPI, ARCI, CGIL, CISL,UIL, Istituto Storico per la Resistenza in Toscana, Provincia di Firenze; con la collaborazione di: Archivio del movimento	Mostra <i>A GUERRA FINITA: vittime in tempo di pace</i>	Con questa mostra si è voluto onorare la memoria dei bambini vittime di guerra di ieri e di oggi. Bambine e bambini che sono rimasti invalidi o uccisi ben oltre la fine della guerra, quando la curiosità per oggetti strani, quali sono i residuati bellici, risulta fatale. Orario: lunedì/venerdì: 9.00/18.00 sabato: 9.00/13.00 chiuso domenica e festivi Ingresso libero	fino al 30 ottobre 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	di quartiere di Firenze, Emergency, INDIRE, Istituto Don Gnocchi, Libera informatica			
Milano – Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense: Accademia Nazionale d'Arte Antica e Moderna, in collaborazione con L'Unione Europea Esperti d'Arte	Mostra: <i>Giuseppe Verdi e i pittori della musica. Cento anni di editoria musicale negli spartiti illustrati (1840-1940)</i> a cura di Stefano Liberati	La mostra sarà ricca di spartiti e copertine illustrate non solo di Giuseppe Verdi, ma anche delle copertine originali di opere di <i>Bellini, Leoncavallo, Puccini, Rossini</i> e molti altri musicisti italiani e stranieri. Dei veri capolavori illustrati da artisti del calibro di <i>Gustave Doré, Honoré Daumier, Henri Toulouse-Lautrec, Pierre Bonnard, René Magritte, Eugène Grasset, Théophile Alexander Steinlen, Alfons Mucha, Pablo Picasso, Salvador Dalí, e dai futuristi Dottori, Balla e Boccioni.</i> Orari: da lunedì a sabato 9.30-13.30 Ingresso libero	fino al 6 novembre 2013
Modena – Museo Civico d'Arte, Palazzo dei Musei, Largo Porta Sant'Agostino 337	Museo Civico d'Arte, Galleria Estense, Biblioteca Estense Universitaria, Banca Popolare dell'Emilia Romagna	Mostra <i>Dardi d'Amore. Pittura e poesia nel Barocco emiliano</i>	Nell'ambito del Festival Filosofia 2013, tema "Amare", la Biblioteca Estense Universitaria partecipa alla mostra "Dardi d'Amore. Pittura e poesia nel Barocco emiliano". Il filo conduttore dell'esposizione è l'amore rappresentato in campo letterario e artistico, attraverso opere a stampa e quadri del Cinquecento e Seicento. Orari di apertura: dal martedì al venerdì,	fino al 6 gennaio 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			ore 9-12; sabato, domenica e festivi, ore 10-13 e 15-18 (ore 16-19 fino al 30 settembre)	
Pavia - Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria	Ministero per i Beni e le Attività Culturali; Direzione Generale per le Biblioteche, gli istituti culturali e il diritto d'autore; Biblioteca Universitaria di Pavia; Università degli Studi di Pavia; Fondazione "Maria Corti"	Mostra: <i>La (dis)informazione sportiva. In ricordo di Gianni Brera. Ritagli cronache immagini di sport nella storia del Novecento.</i>	La mostra vuole portare all'attenzione e alla riflessione di giovani e adulti momenti delle vicende dello sport, con entusiasmi seduzioni delusioni, inseriti nella nostra storia sociale, in un periodo che va dalla fine della dittatura al (non avvertito) declino delle illusioni di progresso. Il filo della scrittura breriana, dalla "Gazzetta dello sport", e prima, a "Il Giorno" a "La Repubblica" consente di intrecciare e gerarchizzare le cronache della comunicazione e dell'interpretazione del fatto sportivo, nel contesto della normalità e dell'eccezionalità degli eventi politici che segnano il secondo Novecento. Le Olimpiadi, i Campionati del mondo, gli Europei, il Giro e il Tour, diventano, all'indomani della seconda guerra mondiale, campo di prova di superiorità 'ideologica' nell'ambito della Guerra fredda, per passare progressivamente, sopravvivendo anzi rafforzandosi tra crisi sociali e riforme, a spettacolo ineliminabile della civiltà dei consumi. La storia sportiva di quel periodo raccontata da Brera e da altri, si intreccia con i fatti avvenuti in quegli anni nel	fino al 31 dicembre 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>mondo: sarà questo il filo conduttore della mostra.</p> <p>Gianni Brera ha saputo interpretare, come nessuno, l'<i>occasione</i> di salvezza e di grandezza che, in tempi difficili, lo sport ha rappresentato per chi era destinato alla normalità routinaria, al lavoro dei campi, delle officine, delle scrivanie, rispettando tutti, mitizzandone alcuni, traducendo la cifra tecnica degli atleti in inimitabile cifra stilistica.</p> <p>In mostra sono anche esposti alcuni quadri di Antonio Belli dedicati a Gianni Brera, che fanno parte della collezione della Banca di Credito Cooperativo di Borghetto Lodigiano e della Banca Centro Padana sponsor dell'iniziativa.</p> <p>Orari: lunedì-venerdì 8.30-18.30/sabato 8.30-13.30</p>	
Roma - Biblioteca Statale "Antonio Baldini"	Biblioteca Statale "Antonio Baldini"	Esposizione di quadri dal titolo <i>L'umiltà dei colori</i> del pittore Giulio Micheletti.	<p>Orario:</p> <p>Lunedì - Giovedì: 8.30-19.30</p> <p>Venerdì: 8.30-15.00</p> <p>Sabato: 8.30-13.30</p>	fino al 31 ottobre 2013
Torino - Biblioteca Universitaria	A cura dell'Associazione Nazionale Incisori Contemporanei - In collaborazione con la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino e	Mostra <i>Permanenza del Segno - Incisione Italiana Contemporanea</i>	Orari: dal lunedì al venerdì 9-18.30 - Sabato 9-13.30	fino al 30 ottobre 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte - Patrocinio della Città di Torino			
Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo di Studi Politico - Sociali "Che Guevara" di Trieste	Mostra <i>Franco Panizon. Tratti di vita</i>	La mostra è dedicata al rinomato pediatra triestino. L'esposizione è organizzata in collaborazione con il Circolo di Studi Politico - Sociali "Che Guevara" di Trieste.	fino al 31 ottobre 2013
Venezia - Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana	Mostra a cura di Alice Jaillet-Bréban, Cristiana Coletti e Petra Schaefer, organizzata con il sostegno della Fondazione van derKoelen per l'Arte e la Scienza in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Marciana	Mostra <i>LORE BERT. Art & Knowledge in the 5 Platonic Solids</i> <i>Evento collaterale della 55. Esposizione Internazionale d'Arte - la Biennale di Venezia</i>	Cuore della mostra è il grande environment <i>The 5 Platonic Solids</i> installato al centro del Salone della Libreria. Un mare di carta piegata accoglie i <i>Solidi Platonici</i> di Lore Bert. Sono 5 sculture di specchio (ø 1,20 m) che riflettono lo spazio circostante stabilendo una relazione ottica con il prestigioso ambiente e, idealmente, con tutta Venezia e la sua storia. Svelano sul piano visivo l'implicito dialogo fra l'opera e lo spirito del luogo - la biblioteca, simbolo di cultura per eccellenza - fra <i>Arte</i> e <i>Conoscenza</i> . I <i>Solidi Platonici</i> sono poliedri regolari che rappresentano i 5 <i>Elementi</i> - tema con cui l'artista si confronta dal 1988. Il tetraedro sta per il fuoco, l'esaedro per la terra, l'ottaedro per l'aria, l'icosaedro per	fino al 24 novembre 2013 Ingresso da Piazzetta San Marco 13/a

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>l'acqua, il dodecaedro per l'Universo. Affiancano l'environment altre 11 opere (cm 180 x 180) che sottolineano il significato del titolo della mostra e l'allusione alla città di Venezia. Fanno, infatti, riferimento alle architetture e ai famosi pavimenti veneziani, all'<i>Estetica Trascendentale</i> di Immanuel Kant, alla Poesia di Rainer Maria Rilke e alla <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri - temi ricorrenti nell'opera di Lore Bert, cui l'artista vuol fare un rinnovato tributo.</p> <p>Orario: 10-19</p>	
Firenze - Tribuna Dantesca della Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Biblioteca nazionale centrale di Firenze; Comune di Firenze; Comitato Fiorentino per il Risorgimento; Società Dantesca Italiana Firenze; Ente Cassa Di Risparmio di Firenze; Centro Italiano Studi Vessillologici	Mostra <i>Le bandiere di Dante. L'inaugurazione del Monumento a Dante in Firenze Capitale.</i>	In occasione del reperimento dei vessilli d'epoca impiegati durante l'inaugurazione del monumento a Dante nel 1865, presso la Tribuna Dantesca è allestita una mostra di immagini e documenti provenienti dai fondi della Biblioteca nazionale centrale di Firenze e dalla Società Dantesca di Firenze relativi all'evento, a cura di Sergio Casprini, Rodolfo Galleni e Alessandro Savorelli.	fino al 29 ottobre 2013
Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Mostra <i>"Sarabanda" opere su carta di Elisa Montessori</i> , presentazione di Elisabetta Rasy	<i>Nella grande Sala della Crociera del Collegio Romano i colori e i segni di Elisa Montessori si sono ordinati in successioni ritmiche sugli antichi tavoli di lettura , in attesa di svelare ad uno sguardo ravvicinato complessità, trame, fibre,</i>	fino al 14 novembre 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>lucentezze. Sono opere su carta, ma carte diverse e di diversi periodi, esposte insieme in un canto corale: "...i suoi frammenti del mondo fluttuante sembrano discendere, attraverso una personale metamorfosi, dagli "haiku" giapponesi, antica forma di espressione in cui la musica verbale e l'immagine si danno insieme...."</i></p> <p>Orari: 9,30-17.00 mercoledì 9.30-13.30 giovedì esclusi festivi</p>	
<p>Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte</p>	<p>Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte</p>	<p>Mostra <i>L'illustrazione "au pochoir" nelle collezioni della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte</i> a cura di Laura Plazzi</p>	<p>Testi: M. A. Bardaro Grella, L. Plazzi, M. A. Scarpignato, M. G. Tizian, P. Viglione Con la collaborazione di I. Barberio, A. Liguori, L. Riccobono, T. Verdiglione</p> <p>Presentazione multimediale a cura di F. G. D'Orazi</p> <p>Vengono esposti 37 volumi, con una preponderanza di artisti francesi, tra cui citiamo: George Barbier, René Ben Sussan, Pierre Brissaud e Eugene Alain Seguy; sono rappresentati anche alcuni italiani tra i quali: Umberto Brunelleschi e Gino Severini.</p> <p>Sarà prodotta una riproduzione digitale</p>	<p>fino al 21 novembre 2013</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>delle tavole contenute negli album, nelle cartelle e nei volumi che verrà mostrata nel corso della mostra ed inserita nel sito della Biblioteca.</p> <p>Orari: Lunedì 14.00 - 19.00 Mercoledì 9.30 - 17.00 Giovedì 9.30 - 13.00</p>	
Roma - Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Mostra <i>Walking through Rome (Camminando per Roma)</i> mostra fotografica di Maurizio Cofini	<i>Camminando per Roma, possiamo vedere tutto ciò che la storia ci ha lasciato, ma anche una città che accetta, come una grande tavolozza di colori, ogni fermento artistico. Maurizio Cofini ha già realizzato in Vallicelliana le esposizioni Sguardi dal Mekong: il Laos e Mosaico d'immagini. Vietnam e Angkor.</i> <p>Orari: dal lunedì al venerdì: ore 10.00 - 13.00; il sabato ore 10.00 - 12.00.</p>	fino al 2 novembre 2013
Firenze - Sala Luca Giordano, Palazzo Medici Riccardi, Via Cavour 1	Biblioteca Riccardiana	Mostra <i>Donato Di Zio. Atmosfere dantesche</i>	Mostra dedicata all'artista contemporaneo Donato Di Zio che da sempre ha trovato ispirazione nella lettura di Dante per indagare nella profondità della psiche dell'uomo. Nell'occasione della mostra saranno esposti, accanto all'opera del Di Zio, pregiati manoscritti miniati e antiche edizioni a stampa della Biblioteca Riccardiana per costruire un percorso tra	fino al 10 gennaio 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>l'arte antica e quella contemporanea. Catalogo della mostra a cura di Gillo Dorfles.</p> <p>Orari di visita della Biblioteca: lunedì-giovedì 8.30-17.00; martedì, mercoledì e venerdì 8.30-13.00 sabato e domenica chiuso</p>	
Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <i>"I libri degli altri". Il lavoro editoriale di Italo Calvino</i>	<p>La Biblioteca nazionale centrale di Roma partecipa ai festeggiamenti per il 90° anno di nascita di Italo Calvino.</p> <p>Il percorso espositivo intende privilegiare, dello scrittore, che può considerarsi uno dei maggiori e più noti narratori italiani contemporanei, soprattutto gli aspetti che raccontano il ruolo di critico militante e mediatore culturale dell'Italia del secondo Novecento, di "lettore" curioso della giovane letteratura, di ideatore e promotore di iniziative editoriali innovative.</p> <p>Attraverso l'esposizione di riviste, prime edizioni, lettere, articoli di giornali, sopracoperte illustrate la mostra intende ripercorrere le tappe fondamentali del suo lavoro alla casa editrice Einaudi e il suo vivace contributo sulle principali riviste dell'epoca, con la finalità di mettere in evidenza relazioni e amicizie nate con i maggiori protagonisti del Novecento</p>	fino al 31 gennaio 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>letterario. Dalla direzione del «Notiziario Einuadi» a quella delle collane «Piccola biblioteca scientifico-letteraria», la celebre i «Gettoni» e «Centopagine», Calvino non solo seleziona i libri da pubblicare, anche con accese discussioni sulle scelte compiute, ma anche segue da vicino l'elaborazione dei paratesti, scrivendo spesso direttamente lui le quarte di copertina. Un'attenzione particolare sarà inoltre rivolta all'esperienza della rivista «Il Menabò», da lui diretta insieme a Vittorini. L'esposizione dei documenti sarà accompagnata da un ricco percorso iconografico.</p>	
Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Trieste Artecultura, Periodico di cultura, arte, lettere, musica e spettacolo	Mostra <i>La copertina. Trieste Artecultura</i>	La mostra espone una selezione delle opere presentate al Concorso di pittura, scultura e grafica dedicato a Claudio H. Martelli.	fino al 9 novembre 2013.