

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 4 – 10 novembre 2013

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Firenze – Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	<i>Alla scoperta della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze</i> 15 ottobre/14 dicembre 2013	Visita guidata: Biblioteca e manoscritti Il costo è di € 5,00 in parte devoluti alla Biblioteca nazionale centrale di Firenze	9 novembre 2013, ore 10.30
2.	Firenze – Salone di Luca Giordano, Palazzo Medici Riccardi, Via Cavour 1	Provincia di Firenze e Biblioteca Riccardiana di Firenze, Sala d'Arme Achille Marozzo sezione di Firenze e delle Bande Nere	<i>Scherma e lame italiane dal XVI al XIX secolo</i>	L'evento è incentrato sulla dimostrazione di tecniche schermistiche. Viene allestita nell'occasione una mostra sul tema, dove accanto a manoscritti e a testi a stampa antichi saranno presentati due libri: – Silvio Longhi, <i>La spada da difesa e da duello</i> , Firenze, Polistampa, 2012 – <i>Trattato di scherma. Anonimo Riccardiano</i> a cura di Alessandro Battistini e Iacopo Venni, Rimini, Il Cerchio, 2009, prima edizione a stampa del manoscritto conservato in Biblioteca Riccardiana.	6 novembre 2013, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Inoltre l'Associazione Amici del Museo Stibbert, unitamente alla Sala d'Arme Achille Marozzo, esporrà lame italiane d'epoca per contribuire a far conoscere anche al grande pubblico la ricchezza del patrimonio conservato presso il Museo.</p> <p>Interverranno gli autori dei due libri, il prof. Ugo Barlozzetti e il maestro armaiolo Vladimir Cervenka</p>	
3.	Milano - Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense; Associazione amici di Lalla Romano	<i>Un'infanzia eterna presiede ogni vita</i> Franca Nuti legge Lalla Romano	<p>In occasione dell'anniversario della nascita di Lalla Romano.</p> <p>Presenta Antonio Ria</p> <p>Segue aperitivo a casa di Lalla Romano, Via Brera, 17</p>	9 novembre 2013, ore 11.00
4.	Milano - La Cavallerizza, via Carlo Foldi 2,	FAI-Fondo Ambiente Italiano; Biblioteca Nazionale Braidense	<p><i>Incontri alla cavallerizza AUTUNNO 2013</i></p> <p>Presentazione del libro <i>Si fa presto a dire Adriatico</i> di Fulvio Ervas, Marcos y Marcos, 2013</p>	<p>Annamaria Testa incontra l'autore</p> <p>Lecture ad alta voce di Fabrizio Bianchi, Matteo De Blasio, Daniele Turconi di Quelli di Grock.</p> <p><i>Un nuovo capitolo della saga dell'ispettore Stucky, l'eccentrico personaggio nato dalla penna dello scrittore veneto qui alle prese con un misterioso delitto sulle splendide spiagge della Croazia</i></p>	7 novembre 2013, ore 18.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
5.	Napoli - Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"	Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"	Presentazione del libro <i>Rossa lava di fuoco. Storie d'amore all'ombra del Vesuvio e in Costiera</i> di Annalisa Angelone, Tullio Pironti editore	A discuterne con l'autrice: Titta Fiore, Mauro Giancaspro letture di Annie Pempinello <i>Si brinderà con i vini di Villa Matilde</i>	7 novembre 2013, ore 17.00
6.	Roma - Auditorium dell'Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi	Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi	CORSI INFORMATIVI SULLE TECNICHE AUDIO <i>Il riversamento in digitale dei supporti analogici.</i>	Nell'ambito delle proprie competenze istituzionali, questo l'Istituto Centrale prosegue il programma di corsi di formazione tecnico specialistica rivolti al personale tecnico dell'Amministrazione centrale e periferica del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, al personale non tecnico che ne faccia richiesta al fine di accrescere la conoscenza generale sulle tecniche audio e le specifiche caratteristiche e problematiche di settore. I corsi, al termine dei quali sarà rilasciato un attestato di partecipazione, saranno tenuti dal Sig Sig Carlo Cursi, <i>responsabile del Laboratorio di Riprese dal vivo</i>	5 e 6 novembre 2013 Orario: 8.30 - 11.00 11.15 - 13.40
7.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <i>La signora di Blida. Suzanne Taïeb e il presagio dell'etnopsichiatria</i> di Laura Faranda, Armando Editore,	Ne discutono con l'autrice: Vinzia Fiorino. Elibetta Moro. Coordina: Elettra Stimilli <i>Il libro nasce dall'incontro imprevisto</i>	4 novembre 2013, alle ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			2013	<p><i>con una psichiatra di frontiera, Suzanne Rachel Taïeb, nata nel 1907 in Tunisia, cresciuta in una famiglia di ebrei osservanti, vissuta tra l'Algeria e la Francia nel periodo compreso fra la dominazione coloniale e la fine degli anni '70 del secolo scorso.</i></p> <p><i>L'avventura scientifica e umana di una brillante nonché dimenticata allieva di Antoine Porot (padre della psichiatria coloniale francese, fondatore della Scuola di Algeri) diventa pretesto riflessivo per rigenerare al femminile una stagione sofferta della storia della psichiatria, ancora oggi suscettibile di profonde revisioni critiche. Il volume si articola così in due parti: la prima, dedicata alla biografia e all'avventura intellettuale di Suzanne Taïeb, tra la scuola di Algeri e le suggestioni dei primi etnologi di matrice "orientalista"; la seconda, votata a una rigenerazione antropologica della sua tesi in psichiatria, che viene presentata da una nota critica di Piero Coppo, tradotta da sua nipote, Colette Suzanne Taïeb, e supportata da "note di cura" che ne consentano una lettura storicizzabile. In luogo di una conclusione, sarà proprio la testimonianza di Colette</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>Taieb a rivestire di una matrice di senso ancora attuale i percorsi esplorativi dei pazienti di Suzanne</i>	
8.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <i>Pane, amore e politica. Le comuniste in provincia di Latina dopo la Liberazione (1944-1956)</i> di Anna Laura Sanfilippo, Ediesse, 2013	Intervengono: Fabio Fabbri, Simona Lunadei, Fiorenza Taricone. Introduce e coordina: Agostino Attanasio. <i>Il libro prende in esame l'azione politica delle donne comuniste, all'interno del PCI e dell'UDI, dal 1944 al 1956, in uno dei territori più «fascistizzati» d'Italia: la provincia di Latina. Rileggendo la Resistenza pontina come «Resistenza impossibile», l'autrice ripercorre in tre capitoli la difficile strutturazione del «partito nuovo» nell'area pontina, mettendo in luce, di conseguenza, le motivazioni della mancata realizzazione del «partito nuovo» al femminile nel territorio. La storia parallela dei due generi, maschile e femminile, all'interno del PCI, spesso conflittuale, rivela l'ancestrale maschilismo dei compagni del partito, che non facilita l'ingresso delle donne nella politica. Di qui si snoda il complesso rapporto tra UDI e PCI e il problema della doppia militanza femminile. Muovendosi tra la «tradizionale» storia politica e la storia</i>	7 novembre 2013, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>di genere, l'autrice svela una microstoria che ricalca i temi della storia politica nazionale.</i>	
9.	Roma - Biblioteca Statale "Antonio Baldini"	Biblioteca Statale "Antonio Baldini"	Inaugurazione della mostra <i>Tra luce e pensiero</i> dell'artista Luis Gerardo Rodriguez Val	L'autore nasce a Madrid e forma la propria sensibilità artistica dividendosi tra la città natale e Roma, sua città adottiva. Se Emotività è Colore e Raziocinio è Contenuto, il loro fondersi mostra solo un barlume della personalità dell'artista e il miglior modo per accostarsi a queste opere resta il viscerale, perché l'arte in ogni tempo ha come meta il cuore di chi osserva. Artista versatile, nel tempo ha sperimentato varie tecniche di pittura: dall'olio, all'acquarello, dalla velatura al materico, cavalcando il tempo con affettuose e precise rievocazioni dei maestri antichi e vivide immagini dell'attuale realtà urbana. Nei suoi paesaggi lo sguardo si libera dalla costrizione degli spazi chiusi, nelle nature morte si riconosce la perfezione della vita, nelle opere a più dimensioni visive ciascuno colga il proprio significato, aldilà del titolo e aldilà dei richiami culturali. La poesia resta la vera dominanza di ogni opera, laddove per poesia si intenda l'armonia che permea l'infinito	8 novembre 2013, ore 16:30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>e rende possibile la comunicazione tra noi, piccoli capolavori che in esso ci attardiamo.</p> <p>La mostra resterà aperta fino al 31 dicembre 2013</p> <p>Orari: <u>dall'8/11 al 23/12</u> lunedì - giovedì: 8.30 - 19.30 venerdì: 8.30 - 15.00 sabato: 8.30 - 13.30 <u>dal 24 al 31/12</u> lunedì - venerdì: 8.30 - 15.00 sabato: 8.30 - 13.30</p>	
10.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Presentazione del restauro delle superfici dipinte e delle epigrafi della Loggetta del Mezzanino di Palazzo Venezia	<p>Saluti Maria Concetta Petrollo, <i>Direttore della Biblioteca di Archeologia e storia dell'Arte</i></p> <p>Presentazione Anna Di Falco, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo</p> <p><i>Il progetto e le trasformazioni del palazzo di Venezia</i> Giuliana Mosca, Università degli Studi Roma 3</p> <p><i>Le epigrafi marmoree della loggetta di</i></p>	4 novembre 2013 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Palazzo Venezia</p> <p>Marina Bertinetti, Soprintendenza speciale per i Beni Archeologici di Roma</p> <p>Daniela Luzi, Erre Consorzio, restauro Conservazione Beni Culturali</p>	
11.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Convegno SIAD Società Italiana Autori Drammatici	Per un' idea politica del teatro in Italia" La scrittura teatrale in tempo di crisi	7 novembre 2013, ore 9:30 -17:30
12.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Inaugurazione della rassegna VOCE! l'esperienza della scrittura, la voce della poesia	<p>Lecture e presentazioni dei nuovi libri di poesia di:</p> <p>Gilda Policastro Non come vita, Aragno editore, collana di poesie "i domani", 2013;</p> <p>Marco Caporali Tre massi erratici, Empiria edizioni, 2013;</p> <p>Fabiana Grasso Un ritardo di anni, Onyx edizioni, 2013;</p> <p>Giacomo Trinci Inter Nos Aragno editore, 2013.</p> <p>Interverranno:</p> <p>Maria Concetta Petrollo Pagliarani, Andrea Cortellessa e Carlo Bordini.</p> <p>Saranno presenti gli autori</p>	8 novembre 2013, ore 17.30
13.	Roma - Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Pagine di Roma a cura di Marco Onofrio	Primo appuntamento del ciclo di conferenze Pagine di Roma a cura di Marco Onofrio che esplora il tema del	6 novembre 2013, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				rapporto tra gli scrittori e Roma. Ogni conferenza sarà dedicata ad uno scrittore diverso. Il titolo del primo incontro è Giuseppe Ungaretti e Roma.	
14.	Roma - Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Salotto Romano	Sandro Bari e Francesca Di Castro presentano <i>Salotto Romano</i> , iniziativa realizzata in collaborazione con l'associazione culturale Roma Tiberina e con la rivista <i>Voce Romana</i> che si avvale del patrocinio del Comune di Roma. In programma un omaggio ad un protagonista della canzone romana, Alvaro Amici, da parte del figlio Corrado, cantante e musicista. A seguire gli interventi dei poeti presenti.	7 novembre 2013, ore 16.30
15.	Torino - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Torino	Inaugurazione della mostra THE DISASTERS. - Il tempo della Rinascita. Rassegna d'arte contemporanea	Presentazione di Sabrina Sottile La mostra sarà visitabile negli orari di apertura della Biblioteca fino al 26 novembre 2013	6 novembre 2013, ore 17,00
16.	Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Trieste Pen Center	Antologia del Decennale. I libri del Pen Trieste	In occasione del Decennale dalla sua ammissione in seno al PEN International, la più antica associazione mondiale di scrittori, avvenuta durante il Congresso Mondiale di Città del Messico del 2003, il Pen Trieste presenta <i>L'Antologia del Decennale</i> , numero zero della Collana "I libri del	4 novembre 2013, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Pen Trieste”, con contributi di prosa e poesia di Marilla Battilana, Ezio Berti, Massimiliano Cocuzza, Antonio Della Rocca, Roberto Fabris, Claudio Grisancich, Elvira Dolores Maison, Claudio H. Martelli, Carla Carloni Mocavero, Lina Morselli, Ana Cecilia Prenz, Juan Octavio Prenz, Rina Anna Rusconi, Marina Silvestri, Marina Torossi Tevini, Patrizia Vascotto, Claudia Vocina e Lilian Weinberg.	
17.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Università degli studi di Trieste – Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali; Deputazione di storia patria per la Venezia Giulia; Istituto regionale per la cultura istriana, fiumana e dalmata; Istituto regionale per la storia del movimento di Liberazione del Friuli Venezia Giulia	<i>L’8 settembre e la catastrofe</i>	Nell’ambito della rassegna <i>Storia in città</i> , ciclo di conversazioni sul tema <i>1943: morte e resurrezione della Patria</i> , il dottor Claudio Silingardi (IrsmlFVG) terrà la conferenza <i>L’8 settembre e la catastrofe</i> . La manifestazione è promossa dall’Università degli studi di Trieste – Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali; dalla Deputazione di storia patria per la Venezia Giulia; dall’Istituto regionale per la cultura istriana, fiumana e dalmata e dall’Istituto per la storia del movimento di Liberazione del Friuli Venezia Giulia.	6 novembre 2013, ore 16.30
18.	Venezia – Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana, (Libreria	Biblioteca Nazionale Marciana,	<i>Leggere il Milione di Marco Polo</i> <i>L’Oriente di Marco Polo:</i>	La Biblioteca Nazionale Marciana organizza, per il mese di novembre 2013, nelle sue Sale monumentali un breve ciclo di tre incontri intitolato	8 novembre 2013, ore 17.00 Ingresso libero

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
Sansoviniana, ingresso da Piazzetta San Marco 13/a)		<p><i>immaginario e realtà della Cina del Gran Kan.</i></p> <p>Commento di Marco Ceresa (Università di Ca' Foscari, Venezia).</p>	<p>Leggere il Milione di Marco Polo, a cura di Tiziana Plebani dell'Ufficio Storico-Didattico, in cui verrà proposto un viaggio lungo il testo di questo notissimo libro, accompagnati da preziose guide e da competenti lettori.</p> <p><i>Perché rileggere ora il Milione di Marco Polo? Forse per scoprire insieme il segreto o i segreti del successo di uno dei libri più diffusi e tradotti al mondo: fu letto avidamente sin dall'inizio come una storia meravigliosa e fantastica o consultato attentamente come straordinaria documentazione di luoghi e costumi estranei all'Occidente, oppure ricercato quasi fosse una bibbia mercantile e al contempo una guida per viaggiatori, infine viatico per missionari e religiosi in terra straniera. Il Milione è tutto questo, ma è assai altro e la lettura delle sue pagine sa ancora catturarci e sorprenderci.</i></p>	fino ad esaurimento dei posti disponibili

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Firenze - Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana; Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Università di Firenze; Università Cattolica del Sacro Cuore	Mostra <i>Boccaccio autore e copista</i>	<p>La mostra si colloca nell'ambito delle manifestazioni promosse in occasione del VII centenario della nascita di Giovanni Boccaccio e costituisce una messa a punto e la riorganizzazione delle ricerche su uno dei più grandi autori della letteratura italiana, oggetto di un interesse ininterrotto nei secoli, e particolarmente dalla seconda metà del secolo XX fino ad oggi, a partire dai risultati delle Celebrazioni del VI Centenario della morte (1975).</p> <p>In quasi quaranta anni, e proprio lungo le direttive segnate da quell'evento, hanno preso avvio studi e ricerche sulla biografia, la cultura, la biblioteca del Boccaccio, con importanti nuove acquisizioni riguardanti soprattutto la sua attività di copista e filologo. Boccaccio infatti è uno fra i pochi autori della letteratura italiana che ha avuto subito e continua ad avere ampia influenza sulle principali letterature europee, testimoniata dalle traduzioni in tutte le lingue a partire dal sec. XV.</p> <p>Il percorso espositivo, intende offrire un</p>	fino all'11 gennaio 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>quadro di tutta la produzione letteraria di Boccaccio autore, illustrando con la presenza di almeno un manoscritto per opera, le sue opere volgari e le opere latine. A questa prima sezione dedicata a Boccaccio autore seguirà una sezione dedicata a Boccaccio copista e scopritore di testi. Costituiranno sezioni speciali della mostra il Decameron, con una sala appositamente dedicata con la presentazione dell'autografo ora a Berlino e con la presentazione di alcune novelle in video in versione recitata, e il Teseida con presentazione interattiva delle sue varie redazioni e del progettato programma illustrativo.</p>	
<p>Firenze - Sala Luca Giordano, Palazzo Medici Riccardi, Via Cavour 1</p>	<p>Biblioteca Riccardiana</p>	<p>Mostra <i>Donato Di Zio. Atmosfere dantesche</i></p>	<p>Mostra dedicata all'artista contemporaneo Donato Di Zio che da sempre ha trovato ispirazione nella lettura di Dante per indagare nella profondità della psiche dell'uomo. Nell'occasione della mostra saranno esposti, accanto all'opera del Di Zio, pregiati manoscritti miniati e antiche edizioni a stampa della Biblioteca Riccardiana per costruire un percorso tra l'arte antica e quella contemporanea. Catalogo della mostra a cura di Gillo Dorfles.</p> <p>Orari di visita della Biblioteca:</p>	<p>fino al 10 gennaio 2014</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>lunedì-giovedì 8.30-17.00; martedì, mercoledì e venerdì 8.30-13.00 sabato e domenica chiuso</p>	
<p>Milano - Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense</p>	<p>Biblioteca Nazionale Braidense: Accademia Nazionale d'Arte Antica e Moderna, in collaborazione con L'Unione Europea Esperti d'Arte</p>	<p>Mostra: <i>Giuseppe Verdi e i pittori della musica. Cento anni di editoria musicale negli spartiti illustrati (1840-1940)</i> a cura di Stefano Liberati</p>	<p>La mostra sarà ricca di spartiti e copertine illustrate non solo di Giuseppe Verdi, ma anche delle copertine originali di opere di <i>Bellini, Leoncavallo, Puccini, Rossini</i> e molti altri musicisti italiani e stranieri. Dei veri capolavori illustrati da artisti del calibro di <i>Gustave Doré, Honoré Daumier, Henri Toulouse-Lautrec, Pierre Bonnard, René Magritte, Eugène Grasset, Théophile Alexander Steinlen, Alfons Mucha, Pablo Picasso, Salvador Dalí, e dai futuristi Dottori, Balla e Boccioni.</i></p> <p>Orari: da lunedì a sabato 9.30-13.30 Ingresso libero</p>	<p>fino al 6 novembre 2013</p>
<p>Modena - Museo Civico d'Arte, Palazzo dei Musei, Largo Porta Sant'Agostino 337</p>	<p>Museo Civico d'Arte, Galleria Estense, Biblioteca Estense Universitaria, Banca Popolare dell'Emilia Romagna</p>	<p>Mostra <i>Dardi d'Amore. Pittura e poesia nel Barocco emiliano</i></p>	<p>Nell'ambito del Festival Filosofia 2013, tema "Amare", la Biblioteca Estense Universitaria partecipa alla mostra "Dardi d'Amore. Pittura e poesia nel Barocco emiliano". Il filo conduttore dell'esposizione è l'amore rappresentato in campo letterario e artistico, attraverso opere a stampa e quadri del Cinquecento e Seicento.</p>	<p>fino al 6 gennaio 2014</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Orari di apertura: dal martedì al venerdì, ore 9-12; sabato, domenica e festivi, ore 10-13 e 15-18 (ore 16-19 fino al 30 settembre)</p>	
<p>Pavia - Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria</p>	<p>Ministero per i Beni e le Attività Culturali; Direzione Generale per le Biblioteche, gli istituti culturali e il diritto d'autore; Biblioteca Universitaria di Pavia; Università degli Studi di Pavia; Fondazione "Maria Corti"</p>	<p>Mostra: <i>La (dis)informazione sportiva. In ricordo di Gianni Brera. Ritagli cronache immagini di sport nella storia del Novecento.</i></p>	<p>La mostra vuole portare all'attenzione e alla riflessione di giovani e adulti momenti delle vicende dello sport, con entusiasmi seduzioni delusioni, inseriti nella nostra storia sociale, in un periodo che va dalla fine della dittatura al (non avvertito) declino delle illusioni di progresso. Il filo della scrittura breriana, dalla "Gazzetta dello sport", e prima, a "Il Giorno" a "La Repubblica" consente di intrecciare e gerarchizzare le cronache della comunicazione e dell'interpretazione del fatto sportivo, nel contesto della normalità e dell'eccezionalità degli eventi politici che segnano il secondo Novecento. Le Olimpiadi, i Campionati del mondo, gli Europei, il Giro e il Tour, diventano, all'indomani della seconda guerra mondiale, campo di prova di superiorità 'ideologica' nell'ambito della Guerra fredda, per passare progressivamente, sopravvivendo anzi rafforzandosi tra crisi sociali e riforme, a spettacolo ineliminabile della civiltà dei consumi. La storia sportiva di quel periodo raccontata da Brera e da altri, si intreccia</p>	<p>fino al 31 dicembre 2013</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>con i fatti avvenuti in quegli anni nel mondo: sarà questo il filo conduttore della mostra.</p> <p>Gianni Brera ha saputo interpretare, come nessuno, l'<i>occasione</i> di salvezza e di grandezza che, in tempi difficili, lo sport ha rappresentato per chi era destinato alla normalità routinaria, al lavoro dei campi, delle officine, delle scrivanie, rispettando tutti, mitizzandone alcuni, traducendo la cifra tecnica degli atleti in inimitabile cifra stilistica.</p> <p>In mostra sono anche esposti alcuni quadri di Antonio Belli dedicati a Gianni Brera, che fanno parte della collezione della Banca di Credito Cooperativo di Borghetto Lodigiano e della Banca Centro Padana sponsor dell'iniziativa.</p> <p>Orari: lunedì–venerdì 8.30–18.30/sabato 8.30–13.30</p>	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma – Ambasciata della Repubblica Slovacca in Italia, Ambasciata del Canada in Italia	Mostra <i>LAST FOLIO un viaggio fotografico insieme a Yuri Dojc</i> Ideazione e realizzazione del progetto Katya Krausova	Orario lunedì – venerdì 9.00 – 19.00 sabato 9.00 – 13.00	fino al 27 gennaio 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <i>"I libri degli altri". Il lavoro editoriale di Italo Calvino</i>	<p>La Biblioteca nazionale centrale di Roma partecipa ai festeggiamenti per il 90° anno di nascita di Italo Calvino.</p> <p>Il percorso espositivo intende privilegiare, dello scrittore, che può considerarsi uno dei maggiori e più noti narratori italiani contemporanei, soprattutto gli aspetti che raccontano il ruolo di critico militante e mediatore culturale dell'Italia del secondo Novecento, di "lettore" curioso della giovane letteratura, di ideatore e promotore di iniziative editoriali innovative.</p> <p>Attraverso l'esposizione di riviste, prime edizioni, lettere, articoli di giornali, sopracoperte illustrate la mostra intende ripercorrere le tappe fondamentali del suo lavoro alla casa editrice Einaudi e il suo vivace contributo sulle principali riviste dell'epoca, con la finalità di mettere in evidenza relazioni e amicizie nate con i maggiori protagonisti del Novecento letterario. Dalla direzione del «Notiziario Einaudi» a quella delle collane «Piccola biblioteca scientifico-letteraria», la celebre i «Gettoni» e «Centopagine», Calvino non solo seleziona i libri da pubblicare, anche con accese discussioni sulle scelte compiute, ma anche segue da vicino l'elaborazione dei paratesti, scrivendo</p>	fino al 31 gennaio 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>spesso direttamente lui le quarte di copertina. Un'attenzione particolare sarà inoltre rivolta all'esperienza della rivista «Il Menabò», da lui diretta insieme a Vittorini. L'esposizione dei documenti sarà accompagnata da un ricco percorso iconografico.</p>	
<p>Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte</p>	<p>Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte</p>	<p>Mostra "Sarabanda" opere su carta di Elisa Montessori, presentazione di Elisabetta Rasy</p>	<p><i>Nella grande Sala della Crociera del Collegio Romano i colori e i segni di Elisa Montessori si sono ordinati in successioni ritmiche sugli antichi tavoli di lettura , in attesa di svelare ad uno sguardo ravvicinato complessità, trame, fibre, lucentezze. Sono opere su carta, ma carte diverse e di diversi periodi, esposte insieme in un canto corale: "...i suoi frammenti del mondo fluttuante sembrano discendere, attraverso una personale metamorfosi, dagli "haiku" giapponesi, antica forma di espressione in cui la musica verbale e l'immagine si danno insieme...."</i></p> <p>Orari: 9,30-17.00 mercoledì 9.30-13.30 giovedì esclusi festivi</p>	<p>fino al 14 novembre 2013</p>
<p>Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di</p>	<p>Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte</p>	<p>Mostra L'illustrazione "au pochoir" nelle collezioni della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte a cura di</p>	<p>Testi: M. A. Bardaro Grella, L. Plazzi, M. A. Scarpignato, M. G. Tizian, P. Viglione Con la collaborazione di I. Barberio, A.</p>	<p>fino al 21 novembre 2013</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Archeologia e Storia dell'Arte		Laura Plazzi	<p>Liguori, L. Riccobono, T. Verdiglione</p> <p>Presentazione multimediale a cura di F. G. D'Orazi</p> <p>Vengono esposti 37 volumi, con una preponderanza di artisti francesi, tra cui citiamo: George Barbier, René Ben Sussan, Pierre Brissaud e Eugene Alain Seguy; sono rappresentati anche alcuni italiani tra i quali: Umberto Brunelleschi e Gino Severini.</p> <p>Sarà prodotta una riproduzione digitale delle tavole contenute negli album, nelle cartelle e nei volumi che verrà mostrata nel corso della mostra ed inserita nel sito della Biblioteca.</p> <p>Orari: Lunedì 14.00 - 19.00 Mercoledì 9.30 - 17.00 Giovedì 9.30 - 13.00</p>	
Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Trieste Artecultura, Periodico di cultura, arte, lettere, musica e spettacolo	Mostra <i>La copertina. Trieste Artecultura</i>	La mostra espone una selezione delle opere presentate al Concorso di pittura, scultura e grafica dedicato a Claudio H. Martelli.	fino al 9 novembre 2013.
Venezia - Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale	Mostra a cura di Alice Jaillet-Bréban, Cristiana Coletti e Petra Schaefer,	Mostra LORE BERT. Art & Knowledge in the 5 Platonic Solids	Cuore della mostra è il grande environment <i>The 5 Platonic Solids</i> installato al centro del Salone della Libreria. Un mare	fino al 24 novembre 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Marciana	organizzata con il sostegno della Fondazione van derKoelen per l'Arte e la Scienza in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Marciana	<i>Evento collaterale della 55. Esposizione Internazionale d'Arte - la Biennale di Venezia</i>	<p>di carta piegata accoglie i <i>Solidi Platonici</i> di Lore Bert. Sono 5 sculture di specchio (ø 1,20 m) che riflettono lo spazio circostante stabilendo una relazione ottica con il prestigioso ambiente e, idealmente, con tutta Venezia e la sua storia. Svelano sul piano visivo l'implicito dialogo fra l'opera e lo spirito del luogo - la biblioteca, simbolo di cultura per eccellenza - fra <i>Arte</i> e <i>Conoscenza</i>. I <i>Solidi Platonici</i> sono poliedri regolari che rappresentano i 5 <i>Elementi</i> - tema con cui l'artista si confronta dal 1988. Il tetraedro sta per il fuoco, l'esaedro per la terra, l'ottaedro per l'aria, l'icosaedro per l'acqua, il dodecaedro per l'Universo.</p> <p>Affiancano l'environment altre 11 opere (cm 180 x 180) che sottolineano il significato del titolo della mostra e l'allusione alla città di Venezia. Fanno, infatti, riferimento alle architetture e ai famosi pavimenti veneziani, all'<i>Estetica Trascendentale</i> di Immanuel Kant, alla Poesia di Rainer Maria Rilke e alla <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri - temi ricorrenti nell'opera di Lore Bert, cui l'artista vuol fare un rinnovato tributo.</p> <p>Orario: 10-19</p>	Ingresso da Piazzetta San Marco 13/a